

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 6»

«ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕТСКОЙ ДУШИ»



Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 6»

**«ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ МИР
ДЕТСКОЙ ДУШИ»**

Краснодар
2022

УДК 373.24
ББК 74.100.5
Т29

Рецензенты:

Близнюк Алексей Анатольевич – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Авторы-составители:

Мироненко Т.В. – *заведующий МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 6»*

Корзун Э.А. – *музыкальный руководитель*

Вагайцева Э.А. – *старший воспитатель*

Папылева Л.В. – *старший воспитатель*

Настоящее методическое пособие разработано творческой группой педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 6» в рамках функционирования муниципальной инновационной площадки по теме: «Формирование психолого-педагогической компетенции родителей средствами театральной педагогики». Обновленная система образовательных отношений описана в трех брошюрах: «Сборник диагностических материалов по определению психолого-педагогических компетенций родителей и динамики развития социальных способностей детей дошкольного возраста», клуб семейной ассамблеи «Навстречу друг к другу», «Театр – это волшебный мир детской души» в которых представлен теоретический и практический материал по созданию в дошкольной образовательной организации единого образовательного пространства, социальной поддержки сопровождения семьи за счет расширения спектра современных, инновационных форм включения участников образовательных отношений в воспитательно-образовательный процесс посредством театральной педагогики.

Методическое пособие «Театр – это волшебный мир детской души», включает в себя содержание этических сказок, направленных на нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Данное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных образовательных организаций, педагогами системы дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Методические рекомендации для педагогов, занимающихся с детьми театрализованной деятельностью..... | 7 |
| Сценарий театрализованной сказки «Лесная история»..... | 30 |
| Сценарий театрализованного представления «Сказка о глупом мышонке»..... | 35 |
| Сценарий по развитию познавательной и театрализованной деятельности «Театральный Краснодар»..... | 39 |
| Сценарий по социально-коммуникативному и музыкальному развитию «История о белой ромашке»..... | 45 |
| Сценарий этической сказки «Волшебный город Мастера Тульи», по мотивам музыкальной сказки «Площадь картонных часов», автор Л. Яхнин..... | 52 |
| Сценарий весеннего экологического праздника «Весна в Берендеевом царстве» | 58 |
| Сценарий по сказке Татьяны Яковлевой «Хламище-Окаянице» для детей старшего дошкольного возраста «Феи леса» | 64 |
| Экологическая сказка «Радуга и волшебник Черной горы» с элементами театрализованного представления..... | 70 |
| Экологическая сказка «Дождевой червяк» | 75 |
| Этические сказки для детей старшего дошкольного возраста..... | 78 |
| Заключение..... | 94 |

*Театр – это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
Идёт развитие духовного мира детей...*

Б.М. Теплов.

Данное пособие «Театр – это волшебный мир детской души» включает в себя содержание этических сказок, которые направлены на нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Именно театрализованные представления в полной мере раскрывают творческие способности детей, формируют эстетические и нравственные представления, поэтому мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы. Продемонстрировать свои таланты. Данный материал адресован педагогам, которые хотят повести за собой, в чудесный мир Сказки её новых почитателей – наших маленьких, талантливых и умных ребят.

Театр, имеет огромное значение в воспитании дошкольника. Ребенок становится непосредственным участником действия, искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии, играя роль, находится в сказочной реальности, изменяет мимику, голосовые интонации активно развивая речь.

Этические сказки раскрывают те или иные стороны нравственных отношений, играют важную роль в становлении личности ребенка. Приобщаясь к миру театра, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, видеть и беречь его красоту, вдохновляясь и вкладывая всю свою душу.

Воплощение художественного содержания в игровой форме – это и есть суть театрализованной деятельности (или театрализованной игры), которая в концентрированном виде проходит в рамках работы клуба семейной ассамблеи «Театральной мастерской». Педагогами и специалистами проводится организованная деятельность по принятой и утверждённой методическим сове-

том программе нашей дошкольной образовательной организации.

Главная цель – помочь родителям осознать ответственность за воспитание детей и понять, что рядом с ними существует мир детства, который не терпит равнодушия и фальши, который надо уважать и беречь, понимать и чувствовать, и тогда заботы и хлопоты окупятся огромной человеческой радостью.

Миссия работы «театральной мастерской» направлена на:

- расширение багажа знаний и приобщение к искусству (дошкольники старшего возраста знакомятся с лучшими образцами мировой литературы, музыки, хореографии);
- развитие речи через воспитание привычки к выразительному публичному слову;
- формирование эмоциональности (дети учатся выражать свои чувства, сопереживать, проявлять отзывчивость);
- развитие артистичности (способствовать раскрытию природных талантов);
- воспитание толерантного отношения к людям;
- сплочение детского коллектива.

**Реализовать поставленную цель
помогает решение следующих задач:**

- приобщение к чтению (индивидуальному, групповому) и анализу прочитанного (выделение положительных, отрицательных качеств персонажей, оценка поступков и пр.);
- знакомство с различными видами театра (на столе, верховой театр, наручный, напольный, живых кукол);
- практика выразительности исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации);
- совершенствование пластики движений;
- активизация словаря маленьких актёров, совершенствование звуковой культуры речи, диалоговой формы общения;
- развитие интереса малышей к театрально-игровой деятельности (за счёт знакомства с лучшими образцами профессиональной актёрской игры);

- воспитание доброжелательности, миролюбия (взаимопомощь ребят в процессе работы приводит к хорошим результатам).

Организованную театральную деятельность проводят специалисты:

- музыкальный руководитель (имеющий представление не только о музыкальном сопровождении лицедейства, но и о законах сцены);
- воспитатели или педагоги дополнительного образования не чуждые театральному искусству;

Все, о чем дальше пойдет речь, это наш опыт взаимодействия детей, родителей, выпускников детского сада, воспитателей, специалистов средствами театральной педагогики.

Практические приложения представлены сценариями этических сказок, где соединены все образовательные области развивающей деятельности.

Мы надеемся, что предложенные в данном пособии материалы заинтересуют вас и помогут найти свой путь в организации театрализованных представлений с детьми, а сказать шире – большой игре воображения фантазии.

***Желаем вам успехов и вдохновения,
творческой энергии и бесконечной выдумки!***

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ С ДЕТЬМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДЕТСКОМ САДУ

Значение театрализованной деятельности в жизни дошкольника

Театр играет особую роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка. Участвуя, в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованные игры играют важную роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях. Можно смело утверждать, что театрализованная деятельность является источником чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованная организованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, – как отмечал А.В. Запорожец, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. Чтобы веселиться чужим весельям и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые ге-

рои становятся образами подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредовано, от лица какого-либо персонажа – преодоление робости, застенчивости, неуверенности в себе.

Как известно, в течение всего дошкольного периода активно развивается речь ребенка: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной у детей средней группы и к языковой выразительности у детей старшего дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности. Для развития выразительности речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительности публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Театрализованные представления могут оказать в этом огромную помощь. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Организация театрализованной деятельности в детском саду

Только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей, а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в не регламентированное время, ограничено включена в различную организованную деятельность (музыка, рисование), а также запланирована регламентировано. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания организованной деятельности.

В соответствии со склонностями и интересами детей, в вечернее время организована «Театральная мастерская». Полезно, когда результаты работ по музыке, физическому развитию, изобразительному искусству, художественному труду в конечном итоге объединяются в целостный продукт. Это может быть концерт, вечер досуга, спектакль или какой-либо праздник. В таких мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного одной целью.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно - пространственная среда не только обеспечивает совместную театральную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театральную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремления ребят участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также

время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театральной деятельности детей в каждой группе оборудованы «уголок сказки», а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонности и потребности дошкольников, пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие. Поэтому в уголке театрализованной деятельности нашего детского сада представлены: перчаточный театр, костюмы, маски, различные куклы и игрушки, книжки, составляющие репертуар, рисунки детей и т.д. Кроме того, периодически обновляется материал, ориентированный на интересы разных детей.

В уголке театрализованной деятельности накоплен разнообразный природный материал, бросовый, различные ткани для изготовления костюмов и декораций. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций, костюмов.

Проектирование уголка театрализованной деятельности для детей предлагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска, экспериментирования;

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается во всю организованную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей и органично включена в работу студии и кружков. Продукты театрализованной деятельности - инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, вносятся в содержание праздников и развлечений.

Театрализованная игра во время организованной деятельности

Во время организованной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. Вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые в организованной деятельности, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал, привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала.

Игровая форма проведения организованной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. Вместе с тем игра, является по большей своей части дидактической, то есть развивающей игрой, и не может заменить самостоятельную игру детей в плане того воспитательного и развивающего эффекта, который она дает. Поэтому, исследователи считают недопустимым стирание граней между самостоятельной и развивающей игрой: для каждой из них определено свое место и значение в жизни и деятельности ребенка.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых

Это совместная деятельность на прогулке. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых уголках, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, театрализаций вне организованной деятельности, в течение дня. Игры, рисование на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей - являются толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей

Известно, что самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Следовательно, для возникновения и развития полноценной игровой деятельности необходимо питать впечатления детей. На

самодеятельную игру дошкольников в детском саду влияют два существенных фактора: регламентированная организованная деятельность взрослых с детьми и свободная деятельность детей и взрослых.

Влияние *регламентированной организованной деятельности* проявляется в отражении в самостоятельной игре детей того содержания, материала, которые используются в процессе развития детей. Это могут быть рассказы, истории, сказки, которые заинтересовали детей настолько, что им захотелось воплотить их в самостоятельной игре. Дети могут увлечься какими-либо опытами, производимыми в организованной деятельности, действиями механизмов и т. д.

В *свободной совместной деятельности детей и взрослых* наибольшее впечатление оказывают на детей спектакли (кукольные и драматические) в исполнении взрослых и детей старшего дошкольного возраста для малышей. Детям хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты, поэтому они обыгрывают их в своей игре, заново проходя по сюжетным линиям, по своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Дети повторяют историю о колобке, распределяют роли в игре в теремок, строго соблюдая правила очередности появления того или иного персонажа. Если самостоятельная игра имеет высокий уровень развития, то дети в ней придумывают к ранее уже известным героям новых.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на празднике песни, поставленные сценки, проведенные игры. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей.

Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дошкольники с удовольствием повторяют знакомые игры в самостоятельной деятельности, растет их коли-

чество в игровом репертуаре, появляется возможность их выбора, что разнообразит саму игровую деятельность.

На прогулке предоставляются большие возможности для игрового развития детей. Здесь инициатива детей не сковывается регламентирующей обстановкой. Детям предоставлены свобода передвижения, пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов. Воспитатель может заинтересовать детей неожиданной игровой ситуацией (волк подглядывает за зайцем из-за куста; кукла Машенька съезжает с горки на саночках; на полянке расположился игрушечный зоопарк), драматизацией эпизодов знакомой сказки. Это оказывает эмоциональное воздействие на детей и переносится затем в самостоятельные игры.

Большое влияние на детей оказывает не все увиденное и услышанное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру детей переносится только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Немаловажное значение имеет умение педагогического коллектива обратить внимание родителей к проблемам их собственных детей. Для этого родители приглашаются для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. В процессе целенаправленной работы родители проникаются заботой о собственных детях и внимательно, с пониманием относятся к детской игре как к насущной потребности ребенка, стараются организовать игры дома.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться, если:

- педагоги осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребенка;
- в воспитательном процессе дошкольной образовательной организации, игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности детей;
- детям отводят время и место для самостоятельных игр;
- создается окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры;

- воспитатели являются образцами творческого поведения, владеют опытом театральных выступлений, обладают артистическими качествами;

- создается взросло-детская общность (педагоги – дети – родители), которая живет общими интересами, претворяет в жизнь творческие проекты, строит планы на будущее общение.

Большую роль в развитии театрализованной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.

Педагогическое руководство театрализованной деятельностью в детском саду

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, которые выступают главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Культурные потребности включают в себя потребности в художественно-эстетической деятельности, в освоении и созидании ценностей искусства, в расширении кругозора, потребности в творчестве. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы: в музыке, в изобразительном, хореографическом и театральном искусстве, в архитектуре, литературе, а также привитие навыков общения и взаимодействия с партнером в разного рода деятельности (игровой, трудовой, учебной и др.).

Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театра через знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. В нашей дошкольной образовательной организации дошкольников знакомят с театром как храмом искусства: его устройством, театральными профессиями, театральными постановками. Дети с самого младшего возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра:

- театр как культурное учреждение;
- специальное здание для постановки спектаклей;

- наличие рекламы (афиша, информация о спектаклях);
- внутренние помещения (фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, примерные, мастерские).

Дети знакомятся с театральными профессиями: актер, режиссер, художник-декоратор, гример, сценарист, осветитель, хореограф, дирижер, художественный (музыкальный) руководитель, инструменталист (оркестрант).

В образовательном процессе детского сада педагогический театр знакомит детей с серией постановок. Составляется программа выступлений детей и взрослых в спектаклях. В течение нескольких лет пребывания в нашем детском саду ребенок воспринимает различные виды театра (кукольного и драматического), разнообразное содержание спектаклей, оригинальные сценические решения. Все это обогащает художественное восприятие, оно формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление, воображение, проявляются художественные склонности детей.

Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театрально-игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и в самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого наши воспитатели используют этюды, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности. *Этюды* - эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает подснежник», «Ежата просыпаются»). Такие этюды мы называем играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. *Упражнения*, служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Так, для тренировки движений рук, музыкальный

руководитель использует образные сравнения: «Маши руками, как рыбка плавниками, еще мягче, легче».

В ходе этюдов и упражнений музыкальный руководитель подбирает музыку, соответствующую определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети сами фантазируют «увиденные» при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представляют танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображают их в танцевальной импровизации.

В процессе игр, этюдов, упражнений воспитатель заботится о развитии интонации, мимики и движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал. Всякое обращение к ребенку должно иметь эмоционально выраженный подтекст, который говорит о том, что хочет сказать своим обращением воспитатель. Ребенок постепенно учится «считывать» информацию и овладевает выразительными средствами. Упражнения носят специально ориентированный характер: на жест («Прошу садиться», «Подойди ко мне» и др.), на интонацию (выделение голосом в одинаково построенных фразах разных слов), на мимику («Я улыбаюсь», «Мне не нравится» и др.).

В этюдах воспитатель также может создать эмоционально-игровые ситуации: «Котенок радостно бежит», «Грустный утенок гуляет по лужам». Воспитатели используют диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие, для этого подбираются стихотворения с ясно выраженной формой диалога.

Для работы над продолжительным действием мы берем народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трех до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как она произвольно запоминается сама. В обозначенный период воспитатели читают одну сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с

сюжетом, постепенно погружая в содержание сказки. Дети, по несколько раз сыгравшие роли, запоминают роли всех героев, поэтому проблема замены отсутствующего ребенка в день премьеры решается сама собой: любой может сыграть за своего друга. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, в ее образном строе. Детей интересует игра по сказке довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней - то чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему из сказки, то работа над оформлением (музыкальным, живописным). В старших группах дети принимают активное участие в оформлении спектакля.

Л.С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям. Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя. В подготовительный к спектаклю период, можно объединить ребят в творческие группы. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли. Группа актеров репетирует роли для постановки. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями). Группа гримеров в день представления готовит актеров.

Задачи педагога при организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием русских сказок

Старшая группа

– Продолжать обогащать впечатлениями детей, развивать их игровые навыки.

– Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям, песенкам.

– Придумывать и разыгрывать сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев.

– Продолжать развивать чувство партнерства, используя занятия по художественно-речевой деятельности, хореографии.

– Принимать участие в работе театральной мастерской, исполнять главные роли.

Подготовительная к школе группа

– Организованная деятельность по хореографии, художественно-речевой и других видах деятельности.

– Совершенствовать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, пластику движений, выразительность речи, художественно-творческие способности, самостоятельность в организации театрализованных игр.

– Побуждать детей принимать участие в многоплановых спектаклях театра-студии (мюзиклах, драматических спектаклях, этюдах).

– Проводить предварительную работу над спектаклем через все виды детской деятельности.

Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в группах старшего дошкольного возраста

В старшей и подготовительной группах театрализованная деятельность становится глубже и богаче. Особенность игровой деятельности детей 5–7 лет состоит в том, что ребята проявляют себя не только в качестве актеров, но и как сценаристы. Воспитатели предлагают детям самостоятельно придумать сюжет сказки и обыграть его, либо при чтении знакомой сказки предложить придумать новую сказку с этими же героями. Возможен нетрадиционный набор кукол (героев) для сочинения сказок и сценок.

Для обучения детей средствам речевой выразительности в старших группах используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги» или другие (приветливо, небрежно, требовательно). Или можно привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое место): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя – образец для подражания.

Детям предлагаются задания: «Разные настроения», дискуссии по рассказам из личного опыта или по вернисажу картинок, прослушивание музыкальных произведений. Организованная деятельность включает: разыгрывание сказок, каких-либо сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации.

Примерные творческие задания

Старшая группа

Мимические этюды: один ребенок рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жестов, то, о чем говорится; произнести фразу, например, изображение нескольких героев: щенка и кошку, воробья и бабочку, пройдишь как старая бабушка, царевна, упражнения с воображаемыми предметами, типа представь себе мяч, возьми его; придумывание загадок: показать своего героя в движении сначала без слов, потом со словами, а все должны отгадать, кто это был (зайчик с морковкой); придумать и рассказать новую сказку про каких-нибудь знакомых героев; придумать действие к песенкам; придумать движение вальса; фигуры к танцу польки.

Подготовительная к школе группа

Исполнить песенку будучи злым, или добрым героем; произнести фразу возмущенно, удивленно, тихо, громко и грустно; передать позой, что в данный момент делает герой или что с ним произошло; сочинить песенку для Дюймовочки. Представить и изобразить, как она идет по лесу, что при этом делает (нюхает цветы); сравнить волка по разным сказкам (петушка, зайца, лису, медведя).

Сочиняем сказку

Сегодня в дошкольной образовательной организации мы используем различные приемы активизации творческого воображения. Нам видится уместным присоединить к ним еще один: сочинение сказок с детьми и постановка их в драматизации. Детям старшего дошкольного возраста это поможет не только развить фантазию, но и сделает развитие увлекательным процессом. Незаменимую роль выполняет «Уголок сказок». Это некое про-

странство, которое организовано педагогами по задумке детей. Здесь собраны самые разные предметы, которые могут превратиться в волшебный поезд или межзвездный корабль. Здесь можно не только придумать, но и сыграть любую только что придуманную историю.

В детском саду дошкольники получают представления об основных видах театров, работа в театральной мастерской требует системного подхода в организации. Для организованной деятельности требуется следующее:

- Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе, интерактивной доске и др.).

- Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).

- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

После дневного сна дошкольники и их родители собираются в театральной мастерской. Это связано с тем, что особенной познавательной активности от детей не требуется, в отличие от организованной образовательной деятельности в первой половине дня.

В зависимости от продолжительности организованной деятельности и возрастной группы, педагоги театральной мастерской подбирают оптимальный набор приёмов работы с дошкольниками.

Приёмы в работе театральной мастерской

Взаимодействие с детьми в театральной мастерской требует от педагога определённых методических умений, позволяющих не просто удерживать интерес маленьких подопечных на занятиях, но и стимулировать их к сотворчеству. Для этого приходилось многому учиться, накапливать свой художественный опыт,

менять свой педагогический стереотип, действительно быть партнером в любой театрализации. Педагогам необходимо владеть достаточным набором приёмов, а также знать возрастные особенности ребят, которые посещают театральную мастерскую, чтобы грамотно сочетать разные виды деятельности.

Наглядные приёмы

Театр – это искусство перевоплощения, дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация. Дети самостоятельно придумывают движения, погружаются в иллюзорный мир образов и живут там вместе со своими персонажами.

Постановка сказок, инсценировки

Демонстрация является конечным продуктом организованной деятельности в театральной мастерской. Обычно разыгрывание сюжета детьми и родителями происходит в качестве своеобразного итогового представления или сказки по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 3-4 сказками, одну из них готовят к постановке.

Учитывая возраст участников театральной мастерской, для инсценировок выбираем сюжеты с большим количеством персонажей или же обыгрывать все сценические элементы: деревья, цветы и пр.

Картинки и фото

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия сделан стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов – это помогает ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии.

Словесные приёмы

Основным материалом для театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне:

Беседа – прежде всего, этот приём используем при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения: от потешки до авторской сказки с ребятами 5–7 лет. **Вне зависимости от возраста участников театральной мастерской, обязательно следует обсуждать эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели.** Для детей старшего дошкольного возраста больше подходят проблемные задания («Как вы думаете, почему Дюймовочка не хотела жить с Кротом?»).

Рассказы – ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Знакомство с театром на первой-второй встрече уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Чтение – приобщить ребят к чтению помогает пример воспитателя и родителей. На встречах в театральной мастерской, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета. Однако используем этот приём только в том случае, если участники кружка умеют читать приблизительно на одном уровне. Для детей, которые ещё не владеют этим навыком, читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки – эти традиционные приёмы в работе с детьми обыгрываются не только в театральной мастерской, но и в течении всего дня дети инсценируют стихотворения, рассказы, сказки. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов дошкольникам предлагаются загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он весёлая игрушка,
И зовут его... (Петрушка).

Фруктово-огородная страна –
В одной из сказок есть она,
А в ней герой – мальчонка овощной,
Он храбрый, справедливый, озорной. (Чиполлино).

У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос суёт свой длинный...
Кто же это? (Буратино).

Относительно стихотворений, то лучшего способа отработать выразительность речи, имеющую непосредственное отношение к успеху на театральном поприще, нет. В плане работы театральной мастерской включается организованная деятельность, на которой дети читают стихотворения, объединённые одной темой. Например, конкурс чтецов или на мероприятии, посвящённом 8 Марта:

На Восьмое марта
Нарисую маме
Голубое море,
Небо с облаками.
Рядом с этим морем,
Пеною одетым,
Нарисую маму
С праздничным букетом.

Практические приёмы – к практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства: это сценическая речь, сценическое движение, перевоплощение в заданный образ, на развитие памяти, воображения, восприятия музыки, речи.

Этюды – это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Для детей 5–7 лет задача может быть связана не только с активизацией исполнительского мастерства, но и формированием навыков простейших арифметических действий. Например, «Покажи цифру»: дети принимают позу какой-либо цифры, а потом становятся «в пример», используя руки в качестве знака «плюс»

или «минус». Аналогом математической игры является буквенная – «Покажи букву».

Упражнения на социально-эмоциональное развитие - суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. Для старших ребят испытание может быть такое: один из участников становится спиной к детям, а все остальные, представив, что он потерялся в лесу, по очереди с разными эмоциями зовут его: «Ауу... Даниил!». Стоящий спиной ребёнок должен догадаться по голосу, кто его зовёт.

Психогимнастика – упражнения развивают рефлексивность у детей. В качестве заданий обычно предлагаем представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток.

Скороговорки – этот приём используется для отработки дикции, чёткости произношения:

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

В старшем дошкольном возрасте скороговорки усложняются диалоговой формой:

- – Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!».
- Мышонок шепчет мышке: «Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли,
- Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!

Игра – большинство приёмов, используемых в работе театральной мастерской, так или иначе, подразумевает игру – веду-

щий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство способствующие музыкальной сказки, где персонажи поют и танцуют, грустят и веселятся, что делает представление более зрелищным и ярким.

Игры и творческие задания с театральными шумами

Игры и творческие задания с использованием «театральных шумов» направлены на развитие слухового внимания, воображения и фантазии, а также ассоциативного мышления и сообразительности детей. Данные задания предлагаются для закрепления изучаемого материала, а также для более эмоционального и образного восприятия окружающего мира. Безусловно, такие игры оказывают «терапевтический эффект» в работе со звуком, так как в процессе слушания происходит релаксация, т.е. сбрасывание напряжения и усталости.

1. Для проведения игр со звуками мы предлагаем карточки с изображением предметов, объектов и природных явлений, например гроза, дождь, туча и т.д.

2. Педагог по ходу игры предлагает детям разнообразные творческие задания, например:

- узнать по голосу и сказать чья «песенка» прозвучала;
- изобразить манеру движения или характерную позу животного (птицы) - в соответствии со звучанием голоса;
- придумать свою историю о том, о чем рассказали звуки;
- изобразить пантомиму на основе услышанной записи шумовых звуков;
- нарисовать иллюстрации к услышанным звукам.

3. Придумать игровую ситуацию со сказочными персонажами на основе услышанного:

- Карлсон, Старик Хоттабыч, Незнайка, Чебурашка, Крокодил Гена;
- куда попал заблудившийся котенок (в будку к собаке, в конюшню, в дом, на кухню).

4. Предлагаем задание со звуками на основе игрового сюжета:

- домашние животные и птицы;

- дикие животные;
- голоса людей (кашель, смех, плач и др.);
- бытовые шумы;
- часы (разные виды);
- фантастические звуки.

Загадки и нетрадиционные отгадки

Всем нам известно для чего нужны загадки. Конечно для того, чтобы немного «пошевелив мозгами», их отгадать. И дети это делают прекрасно. Мы предлагаем загадки не только отгадывать, но еще и обыгрывать. Отгадки можно называть, а также показывать (позой или движением). А загадки про музыкальные инструменты мы обыгрываем в виде пантомимы.

Серия загадок о живых объектах

Цель: развитие воображения и фантазии, выразительности мимики и пантомимики.

Задание: показать отгадку в движении или позе.

Кто он?

Жу-жу-жу!
Я на ветке сижу.
Я на ветке сижу,
Букву «ж» все твержу.
Зная твердо букву эту,
Я жужжу весной и летом.

А. Прокофьев

Мы завели себе щенка
Породистого пса,
Чтобы в курятник по ночам
Не бегала ... (Лиса)

Полумесяцем рога,
Предлагает молока,
С белой звездочкой на лбу
Любит сено и траву... (Корова)

Кто это?

Папа важный, краснолапый,
Мама беленькая вся,
Детки желтые у папы, -
Чья ж гуляет тут семья?

С.М. Городецкий

Ты ее везде найдешь
От нее один галдеж
И ужасная морока,
Как зовут ее ... (Сорока)

Я колючий, меня не возьмешь,
Я называюсь ... (Еж)

В воде мы живем,
Без воды пропадем... (Рыбы)

Поглядите, дом ползет,
Кто, скажите, в нем живет?
Кто антенны выставляет?
В дождь – под крышу залезает?
(Улитка)

Нам страшно всем!
А им – ничуть!
Они опасный любят путь
И сердце вдохновенно бьется
У храброго ...

(Канатоходца)

Загадки о музыкальных инструментах

Цель: расширение музыкального кругозора, развитие познавательного интереса к музыке, а также тембрового слуха, способности к самовыражению.

Задания:

- показать музыкальный инструмент на картинке;
- назвать музыкальный инструмент;
- показать, как на нем играют.

Варианты усложнения заданий:

- а) «сыграть» на воображаемом инструменте свою мелодию;
- б) по сыгранной пьесе узнать тот инструмент, который соответствует загадке.

Инструменты в руки взяли,
Дружно громко заиграли,
Нам играть не надоест,
Что создали мы? ... (Оркестр)

В качестве пантомимы дети изображают «немой» оркестр, управляемый дирижером.

Он оркестром управляет,
Радость людям доставляет.
Только палочкой взмахнет –
Музыка звучать начнет.
Он не врач и не шофер.
Кто же это? ... (Дирижер)

Заиграл смычок по струнам
Песенка звенит над лугом.
Заплясали муравьи,
Солнышко и липка,
Разбудила луг, леса
Озорная ... (Скрипка)

Я играю от души,
Ритм уж очень труден,
Что звучит, скорей скажи?
Непоседа... (Бубен)

Только кнопочки затронешь,
Нежно разведешь меха, –
Сразу в музыке «утонешь»
Унесет тебя река.

Та река и нот чудесных
Ей всегда и всюду тесно
Льется речка и журчит
Что за инструмент звучит?
(Баян)

И народом русским чтима
И сейчас еще старушки
Под нее поют (частушки)
(Гармонь)

Всем известна на Руси,
Хоть кого о ней спроси!
У неё лишь три струны,
Но она любовь страны.
Выйдет Ваня за плетень
И сыграет:
«трень» да «брень»
(Балалайка)

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...
(Ложках)

Все мы очень любим слушать
Как поет у нас Тамара,
И в руках её послушна
Шестиструнная...
(Гитара)

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?
(Рояль)

В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поет-заливается.
Как называется?
(Дудочка)

Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень
хрупкий,
Называется...
(Свирель)

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит –
В ногу всем шагать велит.
(Барабан)

Играть умеет он и «форте»,
и «пиано»,
За это назвали его...
(Фортепиано)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И НАСТРОЕНИЯ

Мы перевоплощаемся с детьми в разные образы

Необходимо сделать подборку музыкальных произведений, выражающих разные настроения. Танцевальные и маршевые ритмы, безусловно, не дадут детям спокойно усидеть на месте. Педагог дает в руки цветные платки, шарфики, ленты, веера, цветы и прослушивание музыки может превратиться в целый спектакль.

Рекомендации к подбору музыки: мы стремились найти такие произведения, которые вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, разнообразны по настроению и содержанию, не очень продолжительны по звучанию и, конечно, нравятся и детям, и взрослым.

Мы сделали следующую подборку произведений:

1. Радостная, ликующая, торжественная музыка: М. Глинка, «Арагонская хота»; И. Бах, «Шутка»; Ж. Бизе, «Марш тореадора»; В. Моцарт, «Турецкий марш»; И. Штраус, Вальс, Полька; С. Рахманинов «Полька».

2. Музыка раздумий, воспоминаний, переживаний: Ф. Шуберт, «Ночная серенада», «Аве-Мария»; Г. Свиридов, «Романс»; Ф. Шопен, - Дж. Ласт, «Фантазия-экспромт»; Л. Бетховен – «К Элизе»; Х. Глюк, «Мелодия».

3. Музыка грустная, скорбная: Альбиниони, «Адажио»; В. Моцарт «Реквием» - «Лакримоза» (отрывок); П. Чайковский, «Болельщик куклы».

4. Сказочные и фантастические образы: Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; А. Лядов, «Баба Яга»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках»; М. Глинка, «Марш Черномора»; П. Чайковский, «Танец феи Драже».

5. Природа и ее обитатели: П. Чайковский, «Октябрь», «Декабрь», «Апрель»; А. Вивальди, концерты «Осень», «Зима», «Весна»; Э. Григ, «Утро», «Бабочка»; Н. Римский-Корсаков, «Океаном море синее»; С. Прокофьев, «Ходит месяц над лугами».

Звучащий мир раскрывает диапазон познавательной активности ребенка, вводит его в ситуации, требующие от него узнавания, дифференциации, догадки, ассоциативного мышления и, наконец, работы воображения, что в первую очередь необходимо для разви-

тия театрализованной деятельности в детском саду. Ребенок проходит несколько ступеней познания: УВИДЕТЬ природу; УСЛЫШАТЬ мир, наполненный звуками; ОБЫГРАТЬ (в театре, играх, пантомиме); ВЫРАЗИТЬ себя в различных образах.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Хочется также заметить, что ребёнок «лепит» образ своего героя...

Сценарий театрализованной сказки «Лесная история»

для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Цель: Знакомство детей с искусством театра, профессией «актер театра».

Задачи

Обучающие: Пополнение знаний о сказках. Обучение детей сотрудничеству, изображению повадок животных, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой.

Развивающие: автоматизация мимикой, связной, диалогической, монологической речью. Обогащение активного словаря новыми понятиями развитие плавной, размеренной, ритмизированной речи.

Воспитательные: воспитание коллективизма, усидчивости, активности, уверенности во время публичного выступления. Развитие коммуникативных способностей, желания принимать участие в общем деле, приносить радость близким, педагогам, родителям.

Работа с родителями: привлечь родителей к процессу подготовки к спектаклю: изготовление атрибутов и декораций, разучивание текстов.

Предварительная работа познакомить детей с текстом произведения, объяснить значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимой, интонациями.

Действующие лица:

Волк – взрослый

Коза – взрослый

Лесные Феи – дети

Лиса – ребенок

Береза – ребенок

Кукушка – ребенок

Елки – дети

Березы – дети

Кусты – дети

Цветы – дети

Козлята – дети

Оформление: У центральной стены стоит домик, в углу, возле домика на скамейке спят козлята. Коза в домике. В центре зала врассыпную сидят дети в костюмах: березы, кусты, елки, цветы, имитируя поляну в лесу.

Ведущий: В мире много сказок грустных и смешных,
И прожить на свете, нам нельзя без них
В сказке может все случиться, наша сказка впереди,
Сказка в двери к нам стучится. Скажем гостю: «Заходи»
(Звучит фоновая музыка: шум леса, голоса птиц, влетает Кукушка).

Кукушка: Там, где речка баловница по камням течет-струится,
Там, где лес густой шумит, дом бревенчатый стоит.
Подойду - ка я к окошку и послушаю немножко...
(подходит к домику... слушает...)
- Тишина... все крепко спят. Лес баюкает козлят.

Музыкальная композиция «Лес просыпается», «Утро» муз. Э. Грига
(во время музыкальной композиции, из домика выходит Коза, красится, наряжается, накрывает на стол)

1. Береза: Шу-шу-шу, шу-шу-шу, ой, что знаю, что скажу:

Стала модницей коза, красит губы и глаза, носит новые сапожки.

2. Береза: Носит с камушком сережки, сшила новый сарафан,

Чтоб понравиться всем нам.

(Дети, изображающие «Лес», радостно смеются и хлопают в ладоши)

1. Лесная Фея: Шушу-шу, шу-шу- шу, ой, что знаю, что скажу:

Серый волк здесь пробежал, по секрету нам сказал,

Что сегодня всех подряд переловит он козлят

2. Лесная Фея: Зубы точит, точит, точит, съесть их хочет, хочет, хочет
Ой беда, беда, беда! Как же страшно мне друзья.

Цветы: Шушу-шу, шу-шу-шу, ой что знаю, что скажу:
Пробегала здесь лисичка, напевала по привычке
Ее песенка простая и чудесная такая, я ее всем вам бы спела,
Да запомнить не сумела. Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля...

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» музыка П.И. Чайковского (в конце танца Коза будит козлят)

Коза: Козлятушки, пора вставать!
Милые мои козлята, на работу я спешу,
Каша здесь, капуста рядом
Ешьте, очень вас прошу!

Козлята: Не волнуйся, все съедим, мы одни здесь посидим

Коза: Ох, волнуюсь я за вас, слезы капают из глаз.

Песня «Прощание козы с козлятами» слова и музыка Л.А. Олифиновой

1. **девочка козленок:** Жаль, что мама в лес ушла!
2. **девочка козленок:** Целый день опять без мамы
3. **мальчик козленок:** Ну, не хнычь, не будь упрямой!
4. **девочка козленок:** В, дом козлята! Дверь закроем...
5. **мальчик козленок:** И такое там устроим!
6. **мальчик козленок:** Будем прыгать и скакать!
7. **мальчик козленок:** Дисциплину нарушать!
8. **девочка козленок:** Ой, не надо нам шалить, маму можем огорчить....

Музыкально-танцевальная композиция «Регтайм»
композитор Скотт Джоуплин

1. **Елка:** Слышишь, елка?
2. **Елка:** Слышу, слышу!
3. **Елка:** Идёт по лесу ТА-РА-РАМ!
Кричит: «Бах-бах!
Та-рах, тах-тах!»
4. **Елка:** На лес он нагоняет страх.
Стучит, вопит и голосит
И по - тигриному рычит.
1. **Елка:** Эй, козлята, тише, тише!
Смех ваш глупый прекратите,
2. **Елка:** Тихо в домике сидите....

(Звучит «Песня Волка» слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа, Т. Попа, из кинофильма «Мама») (крадучись выходит волк)

Волк: Тук-тук-тук, отворите, я ваш друг:
Попросила Ваша мать, вам корзинку передать
В ней брусника, земляника, свежий мед душистый
Эй, козлята, эй ребята, открывайте быстро!

1. Козленок: Ой, как хочется клубники, меда, сладкой земляники

2. Козленок: Нет, козлята, волк нам недруг!

Что за гости ходят вдруг!

Козлята: Прочь от наших дверей, уходи в лес поскорей.

Волк: Ну козлятушки, смотрите, волка не перехитрите (уходит)

(Звучит фоновая музыка: пение кукушки, в зал влетает кукушка)

Кукушка: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Летнее время девять часов!

Сейчас Лисичка к вам придет, учить вас музыке начнет.

(Козлята выбегают на середину зала и встречают Лису)

Песенка лисы муз. Л. А. Олифиновой (Лиса поет, Козлята подпевают)

«Лесная песенка» музыка и слова С. Суэтова, Е.Пекки
(в конце песни козлята обнимают Лису)

Лиса: Ну, хватит, хватит обниматься пора за дело приниматься.

Садитесь дружно по местам, а я вопросы вам задам.

(козлята садятся на колени в один ряд, Лисичка показывает изображение Козлика (использование интерактивной доски))

Лиса: А, ну - ка братцы и сестрички, вы картинку рассмотрите

И ответьте на вопрос – знакома песня вам такая?

Песня «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п

(в конце песни Козлята плачут)

Лиса: Почему вы плачете?

Козлята: Козлика жалко!

Лиса: Гулял в лесу он без опаски, о нем не плачьте вы и вытрите все глазки!
За что тот волк козленка скушал?

Козлята: За то, что бабушку не слушал.

Лиса: Молодцы! Урок окончен, детвора, а вам обедать уж пора.

(Лиса уходит, козлята машут ей вслед)

(Козленок-поваренок надевает шапочку поваренка)

Козленок-поваренок: Всем козлятам мыть копытца и за стол скорей садится
(козлята моют копытца, берут ложки и садятся на ковер полукругом)

Песня «Каша» музыка и слова Л. Абеляна

(после песни, козлята ложатся спать)

Музыкально-танцевальная композиция «Колыбельная Дрема», автор и исполнитель Пелагея.

(появляется волк в костюме почтальона)

Волк: У козляток тихий час.... Постучусь-ка к ним сейчас!

Козленок: Кто там?

Волк: Почта! Здесь живет семья Козловых?

Козленок: Здесь!

Волк: Все на месте? Все здоровы?

Козлята: Все!

Волк: Вам, Козловы, телеграмма!

Козлята: Нам ее прислала мама?

Волк: Нет, ее бабуля шлет, что в лесу одна живет (показывает телеграмму)

Шлет в придачу сто рублей, распишитесь поскорей.

(Один из козлят подходит к волку, берет телеграмму. Волк хватает его и тащит за собой в лес. Остальные козлята выбегают из домика. Волк ловит козлят, на помощь спешат елки, цветы, деревья, лесные феи, березка. Они обступают волка оттесняя козлят).

Лес: Шу-шу-шу, шу-шу-шу, все мы знаем и расскажем

Скоро будет здесь коза, волку, выколет, глаза-а-а,

Бить копытами начнет, в порошок его сотрет

Солнце ниже, ниже, ниже, а коза все ближе, ближе.

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.....

Волк: Ой, позор, мне волку! Заблудился в елках

(волк убегает, отпуская козленка)

Кукушка: Ку-ку-ку-ку-ку-ку, лесное время я 16 часов

Через час, а может, раньше, ваша мамочка придет

Дом в порядок приведите, а не то вам попадет.

Козлята: Помогите нам березки, помогите елочки, помогите нам осинки

Чтоб в доме не осталось ни пылинки, ни соринки.

Музыкально-танцевальная композиция «Веселая уборка»

музыка Э. Кеттунен

Песня «Поможем маме»

(Все персонажи занимают свои места. Появляется Коза с корзинкой)

«Песня Козы» музыка Л.А.Олифировой
(козлята бегут к козе)

Козленок: Ура! Мама пришла!

Коза: Вы козлята не скучали?

Козлята: Нет!

Коза: Волку дверь не открывали?

Козлята: Нет!

Коза: Какие вы умницы, вот вам угощенье (пакеты с молочком).

Заключительная песня «Мама» музыка К. Костина, слова А. Бабкина

Декорации и атрибуты:

Домик Козы и Козлят, плетень, стол с овощами и крынкой молока, скамейка для козлят.

Бутафорские елки и березы для антуража леса.

Костюмы соответствуют героям сказки.

**Сценарий театрализованного представления
для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
«Сказка о глупом мышонке»**

Цель: Доставить детям радость от общения и игры с родителями, создать положительную атмосферу.

Задачи:

Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников.

Поощрять детей к участию в театрально-игровой деятельности.

Воспитывать навыки общения, развивать творческое содружество в детском коллективе.

Действующие лица:

Родители и дети:

Ведущая – взрослый

Мама Мышка – взрослый

Мама Утка – взрослый

Мама Лошадь – взрослый

Мама Жаба – взрослый

Мама Хрюшка – взрослый

Кошка – взрослый

Мышонок – ребенок
Утята – дети
Жеребята – дети
Поросята – дети
Лягушата – дети

Ведущая: Без сказки жить нельзя на свете, их любят взрослые и дети.
Сказку про глупого мышонка, покажем вам сейчас,
А наши гости дорогие пусть в полях узнают нас.

(Звучит песня «Приходи сказка» слова Ю. Ким, музыка В. Дашкевича, дети входят в зал в костюмах персонажей кроватку, ночник и делают норку мыш-ки).

В правом углу норки колыбель Мышонка, игрушки. В левом углу норки ко-рыто для стирки, белья. Гладильная доска. Справа от норки Мыши деревен-ский домик, небольшой заборчик. За домиком виднеется пруд, камыши, ли-лии.

Выходит, мышка – мать, ведет мышонка, укладывает спать

Ведущая: Жила-была мышка на свете, добрая предобрая.
Жила она не одна, а со своим маленьким сыночком.
Он спать ложился в спальенке, на кровати маленькой.
Пела ночью мышка в норке...

(Звучит песня: «Колыбельная». Мышь стелет колыбель.
Подходит к играющему Глупому Мышонку, берет и укладывает
в колыбель)

Мышка: Спи, мышонок, замолчи,
Дам тебе я хлебной корки, и огарочек свечи.

Мышонок: Голосок твой слишком тонок , лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!

Ведущая: Побежала Мышка мать, стала утку в няньки звать.
(к утке подбегает мышка)

Мышка: Приходите, тетя утка, нашу детку покачать!
(Мышка уходит и начинает стирать белье)

Утка: Кря-кря-кря, ты успокойся, я иду, не беспокойся.
(Мышонок в колыбельке играет в игрушки)

Утка: Кря-кря-кря, Баю-бай, поскорее засыпай,
После дождичка в саду, червячка тебе найду!

(Утка забирает у Мышонка игрушку и дает червячка. Мышонок отталкивает червячка. гримасничает).

Мышонок: Нет, твой голос не хорош, очень громко ты поешь!

Утка: Непослушный ты Мышонок, не хочу тебя качать,

Лучше я пойду к ребятам, к миленьким моим утятам,
Им я песенку спою, червячком их угощу.
(Утка подбирает червячка, зовет утят)

Песенка «Утята» Муз. Сосниной.

(Мышка перестает стирать, подходит к Мышонку и качает головой.)
Мышка: Приходи к нам, тетя Жаба, нашу детку покачать!

Жаба: Тетя Жаба Вам поможет, и ребеночка уложит,
Не печалься, мама Мышь, Будет крепко спать малыш.
(Жаба подходит к Мышонку)

Жаба: Ква-ква-ква, не надо плакать! Спи Мышонок до утра,
Дам тебе я комара.
(Жаба протягивает Мышонку комара. Мышонок отталкивает комара)
Мышонок: Нет, твой голос не хорош, очень скучно ты поешь!

Жаба: Глупый маленький мышонок, невоспитанный ребенок
Не хочу тебя качать. А, попрыгаю в болото,
Лягушат я позову им я песенку спою.

Песня лягушек «У берега речушки» муз. И. Бодраченко

(Вбегает Мама – мышка, качает головой, укладывает Мышонка.)

Мышка: Приходи к нам тетя Лошадь, мою детку покачать,
Не уймется он ни как, не уложишь его спать.

Лошадка: Иго-го, не беспокойся, жеребят своих я жду,
Как с занятия вернуться, вместе с ними я приду.

(Оркестр **песня «Лошадка»** муз. М. Симанского)

(мышонок закрыл уши руками или подушкой)

Мышонок: Замолчите, не шумите и быстрее уходите
Вот беда, беда, беда, разболелась голова.

Лошадка: Глупый маленький мышонок, невоспитанный ребенок
Посмотри, на жеребят, на родных моих ребят
Не хочу тебя качать, а вернусь - ка к жеребятам
К моим талантливым ребятам
(Мышка прибегает, качает головой)

Мышка: Приходи к нам тетя Хрюшка, мою детку покачать

Хрюшка: Успокойся, я приду, хрю-хрю-хрю,
Стану хрипло, хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать, баю, баюшки, хрю-хрю,
Успокойся, говорю,
Мы найдем с тобой дубок и нароем желудей.

Мышонок: Нет, твой голос не хорош, очень грубо ты поешь.

Хрюшка: Глупый маленький мышонок, невоспитанный ребенок
К пороссятам я уйду, им я желудей сварю.
И своих родных хрю-хрюшек под бочок свой положу
Хрю-хрю-хрю.....
(пороссята подбегают к Хрюшке)

Песня «Я хрю-хрюшка» муз. И. Кадомцева, стихи П. Синявского

Мышка: Приходили все к тебе, не знаю, что уж делать мне?
Пусть плохая буду мать - придется кошку мне позвать.

Мышка: Приходи к нам, тетя Кошка, мою детку покачать.

Кошка: Мяу-мяу, я приду, мышат маленьких люблю.
Мяу-мяу, спи мой, крошка! Мяу мяу, ляжем спать,
Мяу, мяу на кровать.

Мышонок: Голосок твой так хорош. Очень сладко ты поешь!
(выводит мышонка вперед зала)

Кошка Ты меня не бойся крошка, поиграем час другой
В «кошки –мышки», дорогой.

Мышонок: В «кошки -мышки» моя мать не велела мне играть.

Кошка: Ну, а мне какое дело, что она тебе велела?
Поиграй со мной мой свет!
Ты бежишь, я догоняю,
Может, я тебя поймаю?
(Кошка бежит за мышонком под музыку, мышонок прячется под кровать)

Ведущая: А, мышонок под кровать - стал он маму поджидать.

Кошка: Для меня ты слишком худ! Я зря теряю время тут.
(кошка рассержено машет рукой и уходит)

Мышка: Прибежала мышка мать, посмотрела на кровать
Ищет своего мышонка, а мышонка не видеть.
Вылезает вдруг мышонок, отвечает ей спросонок:

Мышонок: Мамочка, прости, мама не грусти!
Теперь тебя я буду слушать
Спать ложиться вовремя и кушать.
Я понял все, и это не секрет,
Лучше мамы няньки нет!

Ведущая: То-то, рада мышка мать! Ну, мышонка обнимать!
Вот и сказки конец, а кто был с нами молодец!
В этой сказке большой намек, непослушным детям урок.
А артистов приглашаем на поклон!
(выходят все герои на поклон)

Ведущая: Вот и подошла наша сказка к концу,
Но праздник на этом не кончается,
И пусть улыбки, что были на лицах
В аплодисменты превращаются!

Сценарий по развитию познавательной и театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Театральный Краснодар»

Цель: знакомство детей с культурными объектами города
Краснодара.

Задачи: Дать первоначальные сведения о театре, цирке, музее.
Расширять представления детей о театральных профессиях.
Развивать любознательность, логическое мышление
Развивать творческие способности детей.

Активизация речи детей через развитие диалогической речи
(беседа).

Развивать умение использовать средства выразительной дея-
тельности детей, посредством мимики и жестов; воспитывать эмо-
циональную отзывчивость.

Развивать память, мышление, сообразительность; обобщение
представлений детей о разных видах театра, развивать умение
вслушиваться в речь взрослого.

Ведущий: Земля - большой и круглый шар, на нем есть город - Краснодар,
А в Краснодаре есть театры, музеи, цирк, кинотеатры,
Куда сейчас мы все пойдём.
Театра мир откроет нам свои кулисы, а там волшебный мир,
Где хочет каждый побывать, на миг в героя превратиться,
И свой талант всем показать.

(на интерактивной доске представлена презентация Драматического театра имени М. Горького)

1 Ведущий: И так приглашаем Вас в театральный Краснодар, на культурно - развлекательную программу!

Начинаем мы с посещения нашего Драматического театра, который был образован 29 апреля 1920 года. Тогда он получил название Зимний театр. Образование Зимнего театра положило начало всей театральной жизни Екатеринодара - Краснодара.

К его созданию были причастны выдающиеся деятели культуры С. Маршак, Д. Фурманов и известный режиссер-новатор В. Мейерхольд, служивший в тот период начальником подотдела искусств на Кубани.

Сегодня в наш театр приехал театр – миниатюр, с артистами-юмористами....

1 Ведущий: Миниатюра «*А молодость прошла...*» роли исполняют (*дети подготовительной к школе группы*).

Выходят мальчик и девочка.

Мальчик: Ну, наконец-то! Вот здорово!

Девочка: Чему же ты радуешься? Неужели тому, что из садика уходишь?

Мальчик: Да! Теперь не надо будет днём ложиться спать!

Девочка: Зато надо будет учиться, считать, писать, читать.

Мальчик: Ну и что? А теперь кашу есть не надо!

Девочка: Зато надо на уроках сидеть!

Мальчик: Представляешь, мы домой будем после обеда приходить, а не под вечер!

Девочка: Придём домой – мамы нет, придётся самому всё делать и кушать, и за уроки садиться.

Мальчик: Зато можно с друзьями играть, бегать по двору, играть в футбол.

Девочка: Но ведь уроки учить надо! Чтобы двойку не получить. (*пауза*)

Ведущая: Наша культурно-развлекательная программа продолжается, и мы отправляемся на концерт, в Государственный академический театр орденов Дружбы народов и святого благоверного великого князя Димитрия Донского, 1-й степени, Кубанский казачий хор.

(на интерактивной доске представлена презентация Кубанского Казачьего хора под руководством В. Захарченко)

Знаменитый на весь мир певческий коллектив, основанный в 1811 году. Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества,

имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. В репертуар входят кубанские казачьи, русские и украинские народные песни, а также песни на стихи русских и украинских поэтов в обработке Виктора Захарченко – художественного руководителя коллектива.

Кубанский казачий хор признан своеобразным – подлинным национальным культурным брендом. Поистине исторический коллектив является особо ценным объектом культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры.

Сегодня в Центральном концертном зале выступает молодой коллектив ребят-казачат...

И так встречайте! Выступают не просто ребята, а ребята-казачата!

(под музыку входят дети в кубанских костюмах, и выстраиваются полукругом у центральной стены)

Ребенок: Краснодар - наш общий дом, в нем прекрасно мы живем.

В нашем городе чудесном, звучат повсюду песни,

А поется в них о том, как мы любим этот дом.

Наш Кубанский Хор Казачий лучший в мире, не иначе!

Песня «Мы с тобой казаки» Слова А. Хализова, музыка В. Захарченко

(На интерактивной презентации Краснодарского художественного музея им. Ф. Коваленко).

Ведущая: Наша экскурсия продолжается, и мы приглашаем вас в Краснодарский художественный музей им. Ф. Коваленко.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко – один из старейших художественных музеев на Северном Кавказе.

Фонд музея насчитывает около 13 000 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Коллекция русского искусства представлена от основных школ иконописи: новгородской, московской, северной до наиболее смелых творческих исканий 20-30-х годов XX века, объединенных общим названием «авангард».

В настоящее время выставочные площади музея дополнены виртуальным пространством с использованием сенсорных панелей и интерактивной книги «Хроника музейной жизни. Страницы истории».

Сегодня здесь проходит выставка молодых художников, скульпторов, и конструкторов детского сада № 6.

(На интерактивной доске представлена презентация детских работ, которые комментирует воспитатель.)

(На интерактивной доске представлена презентация дворца искусств «Премьера».)

Ведущая: История объединения берет свое начало в 1990 г. с образования Музыкального шоу-театра «Премьера», режиссером которого стал Леонард

Гатов, а хореографом – его супруга, Татьяна Гатова. Однако в короткий срок «Премьера» из небольшого, но самобытного коллектива превратилась в мощную узнаваемую театральную-концертную структуру, включающую 14 творческих коллективов, 6 театральную-концертных площадок, телекомпанию «Премьера», художественно-производственные мастерские по пошиву и изготовлению костюмов, декораций, реквизита, сценической обуви.

Сегодня в нашем дворце искусств «Премьера» проездом современная танцевальная группа «Степ» с веселым номером «Армстронг»

Ребенок: В той далекой, самой дальней стороне,
На волшебной, на серебряной трубе
Армстронг ведал о своей судьбе.
И жива еще пластинка – хриплый бас.
Танцевать не устаем мы много раз.

Танцевальная композиция «Армстронг» “Let my people go”. Charlie Armstrong. В исполнении Чарли Армстронг.

(на интерактивной доске презентация Краснодарского цирка)

Ведущая: В Краснодаре цирк впервые появился в 1880 году, в виде балагана с заезжими артистами. В 1908 было построено первое стационарное деревянное здание цирка на тысячу мест на углу улиц Гудимы и Мира.

В 1920-е годы Краснодарский цирк арендовали коллективы под руководством И. Лебедева, А. Лапиадо. В последующие годы цирковые представления давали в городском парке.

В 1970 году состоялось открытие нового стационарного здания цирка. Проект был выполнен институтом ЦПНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений. За период с 1970 года на арене Краснодарского цирка выступали народные артисты СССР и России А.И. Филатов, М.М. и В.М. Запашные, Карандаш (Румянцев), Олег Попов, Юрий Ермолаев, Владимир Шевченко, Евгений Мил, Игорь Кио и многие другие.

Ребенок: Манит цирк к себе гостей -людей взрослых, и детей.
Все спешат на представление, цирк подарит всем веселье.
И сегодня, здесь, сейчас выступление для вас!
Поддержите их немножко и похлопайте в ладошки,

Ребенок: И артисты без сомненья всем подарят настроение.
Цирк всех ждёт, и представление, будет всем на удивление!

(Звучит «Цирковой Марш» муз. И. Дунаевского. Входят силач, фокусник и ассистентка.)

Силач: Почему гигант силач, как малыш, играет в мяч?
Лишь гиганту-силачу этот мячик по плечу,
Серебристый, новый, стокилограммовый...

Выступление Силача с гирями, штангой, гантелями.

Ассистентка: Выступает Фокус-Покус! Маг! Волшебник! Чародей!
Восхищает Фокус-Покус в цирке взрослых и детей:
Он снимает быстро шляпу: «Милым зрителям поклон!»
А из этой самой шляпы выползает страшный змей!
Вот что значит ловкость рук!
«На арене Фокус-Покус! Мастер фокусных наук!»

Фокусы с водой, «змеей», и волшебной коробкой

(на интерактивной доске презентация Филармонии им. Г. Пономаренко)

Ведущий: В 1935 году бывший Зимний театр, получивший годом ранее имя М. Горького, обрёл постоянную драматическую труппу, а с 1937 года при нём начало работу Краснодарское отделение Государственной филармонии.

С 1934 по 1937 гг. в Краснодаре располагался филиал Азово-Черноморской краевой филармонии.

В 1939 году был издан приказ об образовании Краснодарской краевой филармонии. В мае того же года открыт первый концертный сезон. В годы Великой Отечественной войны деятельность учреждения была приостановлена. После освобождения Краснодара от немецко-фашистских войск филармония возобновила свою работу.

В 1997 году филармонии было присвоено имя композитора, народного артиста СССР Григория Федоровича Пономаренко.

- Сегодня в филармонии живет одна гармония
Отбросив церемонии, но, не убрав иронию, послушаем дуэт.
Дуэт прекрасной Принцессы и юного Трубадура в исполнении....

«Дуэт Принцессы и Трубадура» муз. Г. Гладкова

(на интерактивной доске, презентация Музыкального театра имени Л. Гатова.

Ведущая: Краснодарский музыкальный театр – музыкальный театр в городе Краснодаре. С 2002 года входит в состав Краснодарского творческого объединения «Премьера» имени Леонарда Григорьевича Гатова. В здании работают две театральные группы: Музыкальный театр и Театр балета Юрия Григоровича, а так же Биг-бенд Георгия Гараняна; Государственный кубанский ансамбль "Криница"; Государственный Кубанский духовой оркестр и Детская студия Музыкального театра.

(звучит песня «Балет» муз. И. Николаева. В исполнении А. Пугачевой.)

Ребенок: Балет! Балет! Как хорошо с тобой парить
И все понятно, и не надо говорить.
Не надо слов пустых, не надо лишних фраз -
Все объяснит кружение рук, движение глаз.

Ребенок: Вальс прекрасных, волшебных цветов, феи плавно танцуют.
Кто безумно и страстно влюблён, они танцем своим очаруют

Ребенок: Этот вальс на поляне цветов до утра всем вам будет сниться,
И прекрасным гостям мы желаем,
Этим вальсом сейчас насладиться.

«Вальс цветов» музыка П.И. Чайковского

(на интерактивной доске презентация Краснодарского Молодежного театра)

Ведущий: И в заключении нашей культурной программы мы посетим Молодежный театр...

Краснодарский муниципальный молодежный театр – достаточно молодой театр, был основан в 1991 году, и тогда у театра не было своего здания вплоть до 1994 года, когда власть города постановила отдать молодежному театру здание, находящееся в центре Краснодара. Раньше в этом помещении располагался кинотеатр «Смена». В обновленном виде театр для зрителя пре-стал в октябре 1996 г.

Режиссером Краснодарского молодежного театра является Рогоульченко, Владимир Дмитриевич. Владимир Дмитриевич – носит звание не только теат-рального режиссёра, но и актёра, а также он является Заслуженным артистом Российской Федерации. В театре занимает пост главного режиссера.

И сегодня на сцене Молодежного театра веселые, задорные, прекрасные и классные стилиги первоклассные

Ребенок: Стилиги! Весело живут! Стилиги! танцуют и поют!
Стилиги! С нами веселей, мы зажжем энергией своей.

Танец «Стилиги» песня «А ручки хлоп-хлоп-хлоп, перевернулся потолок...»
музыка В. Мороз, слова М. Григораш.

Ведущая: Вот и закончилось наше культурно-развлекательное путешествие по нашему театральному Краснодару.

Краснодар - наш общий дом, в нем прекрасно мы живем.

Город наш большой, чудесный, в нем звучат повсюду песни,

А поется в них о том, как мы любим этот дом.

Песня «Краснодар, Кубань, Россия- это Родина моя» музыка Н. Некоз

Сценарий по рассказу Елены Морозовой

«История о белой ромашке»

социально-коммуникативное и музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с участием родителей

Цель: Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим.

Задачи:

- учить детей проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи, учить быть милосердным, уметь проявлять сострадание;

- воспитывать умение жертвовать собой во имя добра и помощи;

- развивать речь, внимание, память, умение выразительно читать стихи;

- закрепить знания детей о значении слов – добро, доброта, вежливость.

Активизация словаря: спасибо, пожалуйста, извините, добрый день, до свидания

Методы и приемы: словесный – беседа, объяснение, наглядно-зрительный.

Оборудование и атрибуты: интерактивная доска, слайд шоу, имитация вазы из обручей, стол с бутафорским «голубым кашпо», и «стеклянным стаканом»

Действующие лица:

Ведущая – взрослый

Ромашка – ребенок

Гвоздики – дети

Астры – дети

Фиалка – ребенок

Роза красная – взрослый

Роза белая – взрослый

Маленькая девочка – ребенок

(На протяжении всего занятия, звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского).

На интерактивной доске представлено слайд шоу весеннего поля и цветочных полей, посередине зала стоит «ваза с цветами»

сконструированная из обручей и стульев, задрапирована тканью. В «вазе» сидят дети-цветы. В центре зала «на поле» сидит Ромашка.)

Ведущая: Сегодня я приготовила вам интересный и поучительный рассказ. Приглашаю всех на театрализованное представление рассказа «История о белой ромашке».

Ранним утром, когда первые лучи теплого весеннего солнышка, скользили по летнему лугу, маленькая Ромашка раскрыла свои белоснежные лепестки и увидела голубое ясное небо. Ветерок шаловливо качнул красавицу и улыбнулся ей. Привет – прошептал он.

Ромашка: Здравствуйте! Ах, как красиво! Как чудесен и прекрасен мир! (Ромашка осматривается, шевелит лепестками, оглядывается, и видит идущую по полю маленькую девочку)

Маленькая девочка: Ой! Какая красавица! Теперь я заберу тебя к себе, и ты будешь радовать меня своей красотой! (Маленькая девочка поднимает Ромашку, берет ее за руку и ведет к вазе с цветами)

Маленькая девочка: Ну, вот мы и дома! Здесь тебе понравится...

Ведущая: Она поставила Ромашку в вазу, и побежала дальше. Ромашка очутилась в большой вазе среди незнакомых, но красивых цветов.

Ромашка: - Здравствуйте, (робко), - какие вы все красивые. (улыбнуться)

Роза красная: Да... Мы – королевы цветочного царства – Розы! И нас окружает свита – цветы благородные и красивые, хотя не такие изящные и ароматные как мы...

Роза белая: Конечно не такие, они же не розы...

Ведущая: Засмеялась ее сестрица и расправила свои бархатные белоснежные лепестки, демонстрируя свой шикарный наряд.

Роза красная: В нашей свите, (важно) есть гвоздики и астры. Нас всех растили в теплице, холили и лелеяли, и даже сами люди ежедневно кланялись нам: рыхлили землю и поливали чистой водой,

Роза красная: Кто ты? В нашей теплице нет таких цветов, и платья такого я раньше никогда не видела.

Ромашка: Ромашка. Я выросла на лугу, пила дождевую воду, грелась на теплом солнышке и играла с веселым ветерком.

Ведущая: На минуту воцарилась полная тишина.

Роза красная: Так ты бродяжка?!

Все цветы: - Бродяжка, представляете, она бродяжка!

Роза красная: Да как посмела эта глупая девчонка поставить тебя с нами в одну вазу пить одну воду и дышать одним воздухом!

Роза красная: Отодвинься от меня подальше...

Ведущая: Бедняжке вдруг стало очень обидно и одиноко. Она отодвинулась в сторону и почувствовала, как слезы сами безудержно катятся вниз.

Ромашка: За что они так меня невзлюбили? За простое не бархатное платье? Или за то, что у меня нет свиты? Или может, я недостаточно хороша собой? Но ведь я тоже красивый цветок, мне маленькая девочка сама об этом сказала.

Ведущая: Так, теряясь в догадках и сомнениях, Ромашка и уснула. Утром, открыв глаза и оглянувшись, маленькая простушка поняла, что все это было не сном

Ромашка: Доброе утро...

Ведущая: Никто из цветов не обратил на нее никакого внимания, а королева – роза, как бы нечаянно, повернувшись, уколола ее и даже не извинилась. Все остальные цветы сделали вид, что никто ничего не заметил. Так прошел еще один день, и наступила темная и казалось бесконечно – длинная ночь. Ромашка никак не могла заснуть. На следующее утро Ромашка проснулась от того, что кто-то нежно гладил ее лепестки.

Ромашка: Ах, милая девочка, забери меня отсюда,

Маленькая девочка: Бедняжка... тебе здесь не нравится, ведь ты выросла на свободе и не привыкла к такой тесноте. Давай я поставлю тебя отдельно. Она налила чистой воды в стакан и поставила на подоконник рядом с фиалкой, которая сидела в роскошном голубом горшке.

Ромашка: «Здравствуйте», - сказала ромашка.

Фиалка: Здравствуйте, здравствуйте... а ты моя новая соседка? Наконец-то есть с кем поболтать. А то я все одна и одна, а откуда ты взялась? А, впро-

чем, не важно, главное, что нас теперь двое и нам будет приятно коротать время.

Ведущая: Фиалка безудержно продолжала болтать, рассуждая о погоде и жалуясь на то, что юная хозяйка часто забывает ее полить.

Фиалка: Однажды, я чуть не погибла...

Ведущая: Так проходили дни, и новые соседки сдружились. Однажды, проснувшись, Ромашка не услышала привычной болтовни подруги.

Ромашка: Что с тобой, фиалка?

Фиалка: Опять эта малышка забыла меня полить. Судя по утру, день будет жарким, а у меня уже и так два дня сухо, ни капли.

Ведущая: Весь день фиалка провела в ожидании, почти не разговаривала и часто вздыхала.

Фиалка: Ну вот, уже вечер, а меня так и не полили. Да, я все хотела у тебя спросить, почему тебя убрали из вазы?

Ведущая: И ромашка поведала свою историю.

Фиалка: Ерунда, что роза, что ромашка – все вы цветы однодневки.

Ромашка: Как это?

Фиалка: Да так. Я сижу в горшке несколько лет, мои корни в земле, и если меня вовремя поливать, рыхлить землю, то я буду жить еще несколько лет. А вас срезали и поставили в воду, и через несколько дней вы все завянете: и красавицы, и дурнушки, и в бархатных платьях, и в атласных, и в простых ситцевых.

Ромашка: Как же так, значит, все это для меня скоро закончится?

Фиалка: Все для всех когда-нибудь заканчивается, (вздыхнуть). Быть может, для меня тоже скоро все закончится, если завтра меня не польют.

Ведущая: Подружки замолчали, думая каждая о своем. На следующее утро фиалка поникла, свесила свои листочки и уже не вздыхала.

Ромашка: Фиалка, милая, что с тобой? (Испуганно)-фиалка, фиалочка, не молчи!

Все цветы: Эй, что ты раскричалась...

Ведущая: Донесся голос из глубины комнаты,

Все цветы: Не смей нарушать наш распорядок, мы еще не проснулись.

Ромашка: Здесь фиалка погибает!

Астры: А, ты – то, что кричишь? Ты ведь жива и здорова, какое тебе дело до какой-то фиалки? – Удивились астры.

Ромашка: Вы никого кроме себя не видите! (сердито) Думаете только о себе и о своей красоте!

Гвоздики: Конечно! (удивленно) – А о чем же еще?

Ведущая: Ромашка стала думать, как же помочь фиалке, где можно раздобыть воды. И тут она увидела, что ее «стакан» высок и полон воды, а горшок низок, и если расшатать «стакан», то вода непременно прольется в горшок! Обрадованная своей идеей она стала раскачивать «стакан».

Розы: Что ты делаешь, глупая? (удивленно)

Ромашка: Я все равно скоро завяну, а фиалка может еще жить и жить!

Ведущая: Она так отчаянно раскачивала «стакан», что он вскоре зашатался и... опрокинулся. Ромашка упала, сильно ударилась об пол и прошептала...

Ромашка: У меня получилось!

Ромашка: (падая на пол), завтра настанет следующее утро, взойдет солнце и фиалка, проснувшись и напившись воды, будет радоваться солнцу и без умолку болтать обо всем на свете.

Ведущая: Эта история закончилась, и мы сейчас поговорим о ней...

Вопросы: О чем эта история?

Что чувствовала ромашка?

К чему может привести грубость?

Ответы детей.

Ведущая: Сейчас мы послушаем замечательные стихи о доброте в исполнении наших воспитанников.

Стихотворение «Скажите, сколько в сердце доброты»

Автор Наталья Багрянская

Ребенок: Скажите, сколько в сердце доброты?
Откуда же оно ее черпает?
И как среди бегущей суеты,
Оно так много и легко прощает?

Ребенок: И почему тревожится всегда,
Когда кому-то очень-очень больно?
Всегда есть наготове доброта.
Ее так много, что для всех довольно.

Ребенок: Я поняла, что доброта, как кровь:
Чем больше отдаешь, тем больше будет.
У доброты подруга есть – любовь.
Дарите доброты побольше, люди!

Стихотворение «Добрых людей как всегда не хватает»

Автор А. Генрих

Ребенок: Добрых людей, как всегда, не хватает,
Добрых людей, как всегда, дефицит.
Добрых людей не всегда понимают,
Сердце у добрых сильнее болит.

Ребенок: Добрые – щедро больным помогают,
Добрые – дарят тепло и уют,
Добрые – в ногу со слабым шагают
И никакого спа-си-бо не ждут.

Стихотворение «А как нам добрые слова нужны»

Автор М. Лисянский

Ребенок: А, как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова – дела важны?
Дела – делами, а слова – словами.

Ребенок: Они живут у каждого из нас, на дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час, когда они другим необходимы.

Стихотворение «Дружба»

Слова: Михаила Пляцковского

Ребенок: Не стой в стороне равнодушно, когда, у кого то беда.
Рвануться на выручку нужно в любую минуту, всегда
И если кому – то, кому – то поможет
Твоя доброта, улыбка твоя,

Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,
Что годы живешь ты не зря.

Ребенок: Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста.
Не зависит доброта от цвета,
Доброта не пряник, не конфета.
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.

Баллада о Добре и зле

Однажды с добром встретилось зло,
Встречался со злом кто, тому не везло.
С добром кто встречался, тот вечно был счастлив,
Умен, остроумен и просто удачлив.
И думало зло, что добру точно так же,
Ходить по Земле унижаться и даже
Не делать добра никогда никому,
Но тут вдруг добро прошептало ему:
«Ведь знаешь, что я не такое как ты,
Я жду веселья, а ты ждешь беды.
Я процветаю от детского смеха,
А бить, убивать, это разве потеха?
Откуда взялось ты вообще на Земле?»
А зло, пошатнувшись, сказало: «А мне,
Наплевать, что с другими случится,
Я буду от горя людей веселиться,
Я буду молиться, чтоб кого-то убили,
Потом посижу, посмеюсь на могиле.
А так, как нас больше – я буду плеваться
На всех, кто захочет с тобою остаться!»
Добро от такого шатнулось немного:
«Как можно быть злым и ссылаться на Бога,
Просить у него чьей-то смерти, ведь Он
Творец этой жизни – Примите Поклон».
«А мне наплевать на Него не боюсь я,
Его добрых чар, потому что мне грустно,
Когда кто-то делает только добро.
Пойду я» – «Иди, но запомни одно –
Нас больше и этим все решено!!!»

Песня «Ты, да я, да мы с тобой» слова М. Пляцковского, музыка В. Иванова

Сценарий этической сказки «Волшебный город Мастера Тулья».

По мотивам музыкальной сказки «Площадь картонных часов».
автор Л. Яхнин. Музыка В. Шаинского.
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Цель: Развитие творческих способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- учить детей видеть прекрасное в окружающем;
- воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувства коллективизма, ответственности друг за друга, воспитывать гуманные чувства.

Взрослые:

Мастер Тулья

Разбойник

Дети:

Рыцари

Барышни

Повара

Ученые

Мастеровые-сапожники

Уличные артисты Чтецы, Танцовщицы

(Зал оформлен в соответствии с тематикой сказки)

(Звучит песня «Сказка» автор Т. Кирстен в исполнении детской студии «Дельфин». Открывается занавес, выходит сказочник).

Сказочник: Усаживайтесь поудобнее, потому, что мы хотим рассказать вам очень интересную, увлекательную и поучительную историю.

- Шёл по коричневой лесной дороге человек в больших сапогах и зелёной шляпе. Он напевал весёлую песенку. Это был шляпных дел мастер Тулья, который возвращался с ярмарки.

За спиной у него погромыхивали разноцветные картонные коробки. Коробки были пустые. Это как раз и веселило мастера – все шляпы проданы.

День стоял синий-синий. Синие тени перемешивались с синими ветками деревьев.

Солнце оттолкнулось от острой верхушки самой высокой сосны и повисло в небе над головой.

(В зал под музыку входит Мастер Тулья)

Песня Мастера Тульи музыка В. Шаинского

Мастер Тулья: Эге, уже полдень, мохнатые шмели попрятались в траву. Пора и мне присесть где-нибудь да закусить. Вот то, что мне нужно ...
(мастер Тулья присаживается на пенек, достает бутылочку воды осматривается)

- Какая красивая поляна! Она похожа на большую зелёную шляпу, а тропинка на тонкую ленту с тройным бантом. Вот бы на этой полянке сшить красивый город, ведь я с самого утра не брался за ножницы и нитку с иглой, а это для хорошего мастера очень долго.

Сказочник: Мастер Тулья улыбнулся, взял тяжёлые ножницы и начал вырезать (повернувшись к интерактивной доске имитирует вырезание города.)

Мастер Тулья: Из этой коробки я вырежу красивые дома, с высокими дверями и светлыми окнами, а на коньке остроконечной крыши прилажу картонного аиста с длинным клювом. Потом вырежу ещё домик, и ещё, и ещё. Из жёлтой, сиреневой, синей и оранжевой коробок.

Из круглого доньшка самой большой коробки вырежу часы.

Вот городские часы, а площадь с этими часами назову «Площадью Картонных Часов». Замечательный получился город... но он совсем пуст, ведь в нем нет, ни одного человека....

Ай-яй-яй! У меня совсем не осталось картонок, из которых я вырежу человечков! Клея у меня нет, придётся их сшить.

Возьму ка, я иголку с ниткой и сошью человечков из маленьких кусков картона. Сверху к туловищу пришью голову, сбоку две руки, а снизу две ноги. Каждому картонному человечку я смастерю из картона шляпу.

(мастер Тулья подходит к каждому ребенку и «надевает» на него элемент сценического костюма)

- Вот из этих кусочков я сошью Ученых, они будут прославлять город новыми открытиями, а из этих кусочков, смелых, сильных, отважных Рыцарей, которые будут защищать город... А из этих нежных кусочков я сошью сказочных Барышень, которые будут ждать рыцарей из дальних походов и украшать своей красотой город.

У меня остались белые обрезки, из которых я сошью великолепных Поваров и Кондитеров, которые будут кормить всех жителей города вкусными блюдами, а из этих разноцветных кусочков я вырежу великолепных Мастеровых, которые будут удивлять своим мастерством всех жителей города.

Вот еще есть красивые пестрые обрезки и из них я вырежу настоящих талантливых Артистов, которые будут танцевать, петь, читать стихи, и веселить жителей города.

Сказочник: Мастер Тулья спрятал ножницы, полюбовался на картонный город и улыбнулся...

Мастер Тулья: Всегда приятно сделать что-нибудь красивое.

А город получился такой, будто стоит он с незапамятных времён. И теперь у этих крохотных маленьких человечков есть талант, мастерство, верные друзья, и работа. Живите счастливо мои маленькие друзья!

Сказочник: И тут мастер Тулья заметил, что от рук и ног каждого человечка тянутся нитки. Нужно было бы аккуратно обрезать нитки, но острые ножницы так удобно лежали в кармане! Мастер Тулья впервые в жизни поленился.

(дети двигают руками и ногами, как марионетки, и тревожно смотрят на мастера Тулью)

Мастер Тулья: Ничего, ниточки висят за спиной и никому не помешают. Зато, дёрнув за ниточки, можно будет оживить картонных человечков.

Сказочник: И мастер Тулья, помахав шляпой Картонному городу и его жителям, весело зашагал дальше.

А в это время, возле старого дуба прятался лесной разбойник Крага.

Песня Разбойника Краги музыка В. Шаинского

Разбойник Крага: Ничего себе! На моей поляне этот дуралей построил город, да еще в придачу, и людишек мне подарил! Теперь я главный в этом городе! Я король! А эти маленькие никчемные людишки, будут мне подчиняться! Как хорошо, что мастер Тулья поленился и не обрезал, с их рук нитки, теперь я буду ими всеми управлять...

Сказочник: С этими словами разбойник Крага пустился по городу и каждого дёргал за ниточки. Город наполнился шумом и движением.

(Разбойник Крага «дергает», за «ниточки», дети двигают руками и ногами как марионетки)

Разбойник Крага: Эй вы, никчемные людишки, приказываю меня накормить и развеселить!! Ведь я с утра никого не ограбил, и у меня пусто в животе.

Песня - танец «Поварят» автор И. Шевчук музыка Е. Зарицкая

Разбойник Крага: Поел я отлично, а теперь хочу веселья! Где знаменитые танцовщицы, танцуйте!

Танец «Кукла» автор С. Алиханов музыка В. Шаинского

Разбойник Крага: (зевая) Какая скукота, повара готовят отменно, а танцоры, так танцуют, что меня в сон клонит! Быстро на свои места, я спать буду. Засыпает

Сказочник: Раздался жуткий храп, потом свист, и всё стихло. Страшный разбойник крепко спал и во сне видел своего дедушку – знаменитого разбойника Бот - Форга.

(Разбойник Крага засыпает, дети тихо, крадучись подходят к нему, Разбойник начинает храпеть, дети разбегаются)

Ученые: Так не должно продолжаться, ведь Мастер Тулья хотел, чтобы наш город процветал, а мы были бы счастливыми!

Повара: Он за один раз съел все наши запасы....

Кондитеры: У нас нет ни одного пироженного...

Барышни: Он так на нас кричал!!!! А Мастер Тулья хотел, чтобы мы были свободные и талантливые...

Ученые: Пока наши руки и ноги связаны, мы ничего не сможем сделать, ведь мы несвободны!

Все: Надо что-то делать... (все дети начинают думать)

«Песня Волшебник недоучка» автор Л. Дербенев музыка А. Зацепина

Ученые: Мы знаем, что надо сделать! Надо позвать Мастера Тулью, чтобы он обрезал нитки с рук и ног, и тогда мы будем свободные и сильные.

Рыцари: Мы! Отправимся в поход и приведем Мастера Тулью

Танец Рыцарей автор В. Алеников музыка Т. Островской

(Рыцари уходят из-зала, Крага просыпается, и начинает кричать на жителей города и дергать из - за нити дети плачут В это время возвращаются Мушкетеры и Мастером Тулья)

Мастер Тулья: Это что за безобразия? Ты кто такой?

Разбойник Крага: Я? Я король! Это мой город, и это мои маленькие жители, а вообще-то, как говорил мой дедушка Бот - Форт: «Чем меньше о тебе знают, тем лучше. А мой дедушка был знаменитым разбойником!

Мастер Тулья: Какой же ты король, посмотри на себя, сапоги у тебя рваные, ты весь в пыли, и пистолет ржавый, да разве бывают такие короли?

Разбойник Крага: Да, твоя правда, я такой несчастный, потому, что меня никто никогда не жалел, не учил, не любил, со мной никто никогда не дружил поэтому я в разбойники подался. Я вечно голодный, я вечно холодный, сапоги, которые мне остались от дедушки прохудились. Меня даже в детстве мальчишки звали Крага – Коряга. А знаешь, как обидно, когда тебя обзывают ...

(обращаясь к жителям города)

- Мне добрых людей, как всегда, не хватает,
Добрых людей, как всегда, дефицит.
И сердце от этого сильно болит. (плачет...)

Мастер Тулья: Ребята, вы слышали рассказ разбойника Краги? Давайте подумаем, чем ему помочь?

Мастеровые-сапожники: Мы починим его сапоги, и почистим его одежду.

Барышни: Мы согреем его сердце волшебным теплом.

Повара: Мы угостим его вкусным ванильным печеньем!

Артисты: Мы поднимем ему настроение своим талантом.

Мастер Тулья: Отличная идея! Вперед за дело! Мы поможем Разбойнику, починим ему сапоги, накормим его вкусным обедом, и тогда, может быть он найдет свое место в жизни и в нашем городе, городе отзывчивых свободных, добрых и мастеровых людей. Но сначала я срежу с ваших рук и ног ниточки...

(Мастер Тулья срезает ниточки с рук и ног детей)

Танец «Песенка про сапожника» автор В. Харитонов музыка Д. Тухманова

Танец Барышень и Рыцарей музыка О. Гуреева из спектакля «Дамы и Гусары» автора А. Фредро

(после танца, Дамы дарят Разбойнику доброе сердце, Поварята угощают его ванильным печеньем)

Мастер Тулья: Теперь ты красивый добрый, я тебе подарю свои ножницы, и научу тебя шить красивые шляпы. И конечно же тебе надо изменить имя... Ребята. Давайте придумаем разбойнику новое имя, чтобы его никто и никогда не смог дразнить

(дети придумывают имя разбойнику, а он выбирает импровизация в конце ему дают имя Добряк- Ту-ту-ляк)

Песенка «Туту-ляк» слова и музыка С. Насауленко

Разбойник Крага: Я теперь знаю, что мне делать! Мой дедушка, знаменитый разбойник Бот-Форт, говорил: «Если тебе плохо, придумай что-нибудь». И я при думал! Я буду шить красивые шляпы, сапоги и кафтаны, и раздавать их бедным людям!

Мастер Тулья: Как без весеннего тепла не могут жить цветы,
Так человек не может жить, мой друг, без доброты.
От доброты, становится светлей:
Всем, кто в беде не пожалей тепла души своей.
В ладонях птицу отогрей и вылечи крыло.
Спеши на зов, спеши скорей , туда, где тяжело.

(Мастер Тулья и Добряк Туту-ляк, уходят из-зала)

Сказочник: Мастер Тулья и Добряк Туту-ляк, ушли к себе домой, а на городской площади началось настоящее веселье.

Песня «Гимн доброте» автор Н. Исаева музыка О. Карагодиной

Сказочник: Наша история подошла к концу, и пришло время прощаться с жителями нашего города, с теми, кто еще мал ростом, но уже имеет доброе сердце, большую душу, огромное мастерство.

**Сценарий весеннего экологического праздника
«Весна в Берендеевом царстве»
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Цель. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

Продолжать знакомить с устным народным творчеством.
Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.

Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры.

Развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей.

Обогащать словарный запас детей.

Создание положительного эмоционального настроения.

Воспитывать интерес и любовь к русской народной культуре.

Действующие лица:

Ведущий

Весна

Царь Берендей

Царевна Лебедь

3 птички

Жуки

Пчелки

Бабочки

6 Русалок

3 Ложкаря

3 Хулигана

(Под веселую музыку на середину зала выходят четыре ребёнка)

Ребёнок 1 Здравствуйте, гости!

Ребёнок 2 Здравствуйте, дорогие!

Ребёнок 3 На праздник всех мы приглашаем!

 К нему готова детвора.

 Друзей улыбками встречаем!

 И пожелаем всем добра.

Ребёнок 4 Всё оживает, смотри, тут и там.

Рада природа листочкам, цветам.
Земля надевает весенний наряд!

Все вместе: Весна собирает на праздник ребят.
(В зал входят остальные дети, делают полукруг.)

Ребёнок: Знают дети все на свете если тают снег и лёд,
Если солнце жарче светит, значит, к нам Весна идёт.

Ребёнок: Птицы с юга прилетели вновь соловушка поёт.
Зазвенели птичьи трели – это к нам Весна идёт.

Ребёнок: Все Весну встречают, рады, рады солнцу и теплу.
Дарит всем весна в награду песню звонкую свою.
(Под музыку Весна входит в зал, дети делают круг)

Весна: Здравствуйте! А вот и я! Всем привет, мои друзья!
Пусть закружит, запоёт наш весёлый хоровод.

Вед: Как хорошо, что ты пришла, тебе рада детвора.

Песня «Весна красна идет» автор Т. Морозова

Весна: Хорошо, ребята, вы живете: все танцуете и поёте.
А в лесу идет веселье! Новоселье у скворца! Он ликует без конца
Из-за моря вереницей, к нам опять вернулись птицы
Вот они летят! Смотрите!

(Выбегают под музыку мальчики –птички)

1 Журавль: Мы летим, летим, летим, крылышками машем.
Прилететь скорей хотим к милым рощам нашим.

2 Журавль: Мы летим издалека, утомились птички.
Посидим у ручейка и попьём водички.

3 Журавль: Травушка-муравушка кругом густым – густа!
И заря над ивушкой, яркая, ясна!
Весело журавушке, ведь пришла весна!

4 Журавль: Я жура-жура-Журавель! Облетел я сто земель.
Облетел, обходил! Крылья, ноги натрудил.

Весна: Я спросила журавля: «Где же лучшая земля?»

Журавли все вместе: Лучше нет родного края! Лучше нет земли родной!

Песня «В Россию летят журавли» автор М. Щурова

Весна: Теперь скажите мне, мои друзья, любите вы сказки?

Дети: Да!

Весна: Тогда, пригласить хочу я в сказку! Всех детей с добром и лаской.

Сказка наша не простая, эта сказочка лесная...

В дивном царстве, лесном государстве,

Жил, да был лесной царь Берендей.

(Под музыку выходит царь Берендей)

Царь: Эй! Берендеи! Сказочный, лесной народ!

Выходите из болот! Прилетайте приходите,

И царю вы Берендею что случилось расскажите!

Здравствуй лес! Зеленый лес! Полный сказок и чудес!

Что такое? Лес молчит, и смолкли птицы.

Что сейчас должно случиться?

(Звучит музыка, Царевна-Лебедь) (грустная)

Царь: А, вот и доченька проснулась? Что отцу не улыбнулась?

Что, Лебедушка, грустишь? На отца и не глядишь?

Вздыхает... охает... молчит...

Царевна-Лебедь: У меня душа болит...

Царь: А, что ж тебя развеселит?

Царевна: Да какое ж тут веселье? *(возмущенно)*

Из леса было сообщенье: *(нервно ходит)*

Там болота высыхают, Русалки песни не поют

Жуки, и мошки пропадают.

Вместе с ними даже птички:

Дятлы, соловьи, синички

Леса наши покидают,

Свои гнёзда оставляют.

Царь: В этот год, на самом деле,

(задумывается) Даже соловьи не пели?

Царица: Зайцы, белочки, куницы, цветы, бабочки и птицы...

Все куда-то исчезают...

Меня это угнетает! *(вздыхает)*

Царь: *(Гладит по голове Царевну)*

Ладно, ладно! Успокойся.

Царь: Я сейчас издам указ! Соберу лесной Совет,
Чтобы каждый дал ответ! Пусть расскажут, что случилось.
Что, за беда на нас свалилась!

Царица: Я в лес скорее поспешу, кого я встречу, - расспрошу.
И к тебе, царь Берендей на полянку приглашу.

(Царица под музыку уходит из зала)

Царь читает указ

Царь: Насекомые, звери и птицы, и русалки, и пчелы, куницы! Все ко мне сюда спешите!

Что случилось, расскажите.

(Под музыку появляется мальчики- жуки, бабочки и пчелки)

Жук: На полянке на лесной, сбор туристов был зимой.

И с тех пор, на той полянке валяются банки и склянки.

(Выбегаю Лесные Феи)

1 Фея: Возле речки говорят!!! Раньше был красивый сад!!!

В речке чистая водичка, и кувшинки, и лягушки,

Мотыльки и маленькие мушки!!

2 Фея: А, теперь на месте том, горы мусора кругом.

Царь: Непорядок, да-да-да! Что же делать нам тогда?

Весна: Стал царь думать и гадать, молодец решил позвать.

Царь: Эй, вы, Трое-из ларца! Одинаковы с лица!

Молодцы лихие, сыновья мои лесные!

Хватит вам в ларце валяться, надо делом нам заниматься!

В лес сходить всем нужно нам! Хулиганит кто-то там.

(Под русскую народную музыку выходят 3 мальчика в русских костюмах)

«Танец с ложками» русская народная музыка

Царь: Ложкари вы хоть куда, только ведь у нас беда!

1-й мальчик. Мы отыщем хулиганов! Мы накажем атаманов.

2-й мальчик. Надо лес выручать! Надо птиц, зверей спасать

3-й мальчик. На полянку мы пойдем и разбойников найдем!

Под музыку выбегают врассыпную мальчики – хулиганы,

Танец хулиганов музыка Е. Крылатова

*(Они танцуют и в конце танца бросают мусор из карманов на пол зажига-
ют костер)*

Хулиган 1: Славно мы в лесу гуляли, пошумели, покричали,
Ягоды растоптали, и кусты все поломали!

Хулиган2: Теперь и птицы не поют, цветы не цветут, ветер не шумит,
И речка не журчит, мы костёр тушить не будем,
Предлагаю отдохнуть, а потом продолжим путь!

(садятся, ложатся вокруг костра)

(Под музыку в зал входит царь с мальчиками, Царица-Лебедь)

Мальчик 1: Что такое, ой-ой-ой! Здесь так грязно,

Мальчик 2: Всё здесь гибнет, пропадает.

Мальчик 3: Ручеек наш высыхает

Что же делать? Как нам быть?

Царь: Надо хулиганов проучить. Посмотрите – вот следы,

Мы нашли их, вот они! *(показывает на спящих хулиганов)*

Царица: Спят у самого костра! Мусор раскидали,

Всех зверюшек распугали!

(расталкивают хулиганов)

Царь: Ну-ка, дайте нам ответы? Виноваты или нет?

(Тормошит за плечо)

Дети (хулиганчики) встают, хотят уйти.

Вы куда? А убирать? Сор в лесу нельзя бросать!

Две минуты вам даем,

Хулиганы все: Мы всё быстро уберём! *(убирают мусор)*

Весна: Все работали на славу, сразу вокруг чисто стало.

Надо было потрудиться, чтобы в лес вернулись звери, птицы.

(Под музыку выходят Жуки, Бабочки, Пчелки)

Царица: Если в лес пришел гулять, свежим воздухом дышать

Бегай, прыгай и играй только, чур, не забывай,

Жук: Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь.

Испугаются зверушки, убегут с лесной опушки.

Бабочки: Муравейники не трогай, проходи своей дорогой!

Пчела: Ты деревья не ломай, и цветы зря не срывай!

Ты в лесу – всего лишь гость

(Выходят лесные Феи)

4 Фея: Тебе! Спасибо Берендей! Спасибо говорим!

И от души благодарим!

5 Фея: Мы Феи Лесные любим веселиться,

И резвиться в чистой прозрачной водице

6 Фея: Я Фея лесная о счастье мечтаю,
С цветка на цветок легко я порхаю,
Бабочкам жучкам, синицам тайну свою доверяю.

7 Фея: Я Маленькая фея над землей летаю.
Я Маленькая фея счастье собираю
Собираю солнце, васильков букеты,
Весенние закаты, летние рассветы.

8 Фея: Я Маленькая фея! Я над землей летаю
Ветер и прохладу, в ладошку собираю,
И с цветов весенних чистые росинки.
Облака и звезды, радугу дождевки

Танец Лесных фей музыка Ю. Полянского

Царь: В лесу хозяин – ель и лось. Их покой побереги,
Ведь они нам не враги! Без природы в мире людям
Даже дня прожить нельзя.

Все вместе: Так давайте к ней мы будем, относиться как друзья!

Вед: Вы всё знаете, молодцы, ребята. Вы настоящие друзья и знатоки природы, и мне хочется попросить вас беречь этот большой дом, заботиться о нем, любить его и делать как можно больше добрых дел для того, чтобы наша планета Земля становилась еще красивее. Выходите лесные жители на нашу полянку и порадуйте нас веселым танцем

Общий танец «Добрый жук» музыка А. Спадеваккиа

Царь: До свидания, друзья, нам спешить уже пора.

Царица: Приходите в гости к нам, рады мы в лесу гостям!

Вед: Спасибо тебе, милая Весна за лесную сказку.

Весна: Ну что ж, ребята, нам пора уходить,
За цветами и травами следить!
Чтоб они росли и распускались,
Чтобы птицы трелью заливались.
До свидания, друзья,
Через год вернусь к вам я!

Вед: Пусть летят улыбки над землей,
Поздравляем всех с весной.

Сценарий по сказке Татьяны Яковлевой
«Хламище-Окаянице»
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
«Феи леса»

Цель: Сотрудничество с семьей. Экологическое, духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами театрализации.

Задачи:

1. Воспитывать бережное отношение дошкольников к природе.
2. Расширять активный словарный запас.
3. Развивать творческие способности.

Роли исполняли: (дети подготовительной к школе группы, родители, воспитатели, специалисты)

Старичок-лесовичок
Старушка-лесовушка
Цветы
Сорока
Белки
Заяц
Волки
Лиса
Медвежонок
Медведица Маша
Медведь Федя
Ребята спасатели
Феи леса
Туристы
Мусорище
Дети:
Старичок-лесовичок
Старушка-лесовушка
Цветы
Сорока
Белки
Заяц
Волки
Лиса
Медвежонок

Медведица Маша
Медведь Федя
Ребята спасатели

Оформление: зал оформлен в виде леса (елки, деревья, грибы, пни), в стороне стоит домик Лесовиков. У центральной стены за стилизованным пеньком спрятан Мусорище.

(Звучит музыка «В нашем лесу», голоса птиц, журчание ручья... звери играют на полянке, помогают Лесовикам и Медведям по хозяйству.)

Музыкально - театрализованная композиция «Счастливые звери»

Песня «В нашем лесу»

Танец Цветов муз П.Чайковского

Выход Фей Леса под муз. Грига «Утро»

(Из-за деревьев появляются Феи Леса.)

1 Фея Леса. Мы – Феи Леса, все видим, все знаем,
За всем, что случается, наблюдаем.
Поведаем вам историю одну
О том, что приключилось недавно в лесу...

2 Фея Леса. Среди сосен и елей в небольшой избушке
Жили старичок-лесовичок и старушка-лесовушка.
Дружно жили, лес сторожили.

1 Фея Леса. А кругом красота – глаз не отведешь!
И грибов, и ягод сколько хочешь, найдешь!

2 Фея Леса. Мирно жили в лесу звери и птицы.
Могли старички своим лесом гордиться...

1 Фея Леса. Были у них помощники, два медведя:
Хлопотунья Маша и ворчун Федя,
Да еще другие звери и птицы.
Казалось бы, что могло приключиться?

2 Фея Леса. И все оно было прекрасно,
Но как-то вдруг утром ясным
Неожиданно с верхушки елки высокой
Тревожно закричала Сорока.

(Звучит тревожная музыка. Сорока выглядывает из-за елки, машет крыльями.)

Сорока. Кар-раул! Беда! Беда! Странные люди шагают сюда!

(Звери, птицы разбегаются, Лесовички прячутся в избушке.

1 Фея Леса. Наполнился лес и гулом, и криком,
И беспокойством, и шумом великим.
С корзинами, ведрами и рюкзаками
Люди приехали за грибами

2 Фея Леса. До самого вечера машины гудели,
А старичок-лесовичок и старушка-лесовушка,
В избушке укрывшись, сидели.

Музыкально-театральная композиция «Туристы в лесу»

(Туристы входят под песню «Кто такой турист.»

Песня «Вечер бродит по дорожкам» (поют родители-туристы)

1 турист: Сегодня мы пришли гулять, благо лес-рукой подать!

Закупили все подряд: пищу, спички, лимонад

2 турист: Свежий воздух пусть взбодрит наш здоровый аппетит

А пакеты, банки, склянки...

Лес большой, он все вместит!

3 Турист: Лес, он чей? Ничей?

Все вместе: Ничей!

4 турист: Расположимся скорей, тут уж нам не помешают.

Жги и лей, руби и бей!

5 турист: Урны нет – бросай в кусты! Мы с природою на «ты»

3 Турист: Банки в землю закопаем, мусор белкам разбросаем

В речку кинем все бутылки

Все вместе: Мы цари, молчи, природа! Все здесь наше лес, вода!

(Туристы громко переговариваются. Собирают грибы. Садятся перекусить, бросают пластиковые бутылки, одноразовую посуду, пакеты...Затем уходят под песню «Кто такой турист.» После них остается куча мусора...)

1 Фея Леса. А утром вышли
Старичок-лесовичок и Старушка-лесовушка
И обомлели:

Лес не лес, а какая-то свалка,

Которую и лесом-то назвать жалко:

2 Фея Леса. Банки, бутылки, бумажки и тряпки

Повсюду разбросаны в беспорядке.

Старичок-лесовичок: Да что же это делается такое?

Пойдем поскорее лес прибираться,

Мусор поганый долой убирать!
Старушка-лесовушка: Пойдем, а то ни звери, ни птицы
В нашем лесу не будут водиться!

(Из-за бревна медленно поднимается Мусорище)
2 Фея Леса. Бутылки и банки вдруг вместе собираются,
Друг к другу ближе подбираются.
И вырос из мусора зверь непонятный,
Ужасно противный, грязный, неопрятный,
Трясется, грохочет, на весь лес хохочет:

Хламище. Вдоль дороги по кустам – хлам, и мусор, хлам, хлам!
По тропинкам и холмам – хлам, и мусор, хлам, хлам, хлам!
Я – пластмассовый, железный, я – бумажный, бесполезный,
Я – резиново-стеклянный, я – проклятый, окаянный!
Если поселюсь в лесу – много горя принесу!

1 Фея Леса. Испугались Лесовички, кликнули медведей.

Лесовики: Ой Медведи, помогите, лес от мусора спасите!

Медведи Маша и Федя: Прибежали хлопотунья Маша и ворчун Федя.
Зарычали грозно, встали на задние лапы.
А чудище что? И не думает драпать.
Зло ухмыляется, кричит-заливается:

Мусорище: Вдоль дороги по кустам – хлам, и мусор хлам, хлам, хлам!
По тропинкам и холмам – Хлам, и мусор хлам, хлам, хлам!
Я – пластмассовый, железный, я – бумажный, бесполезный,
Я – резиново-стеклянный, я – проклятый, окаянный!
Там, где поселюсь в лесу – много горя принесу!

Старички-лесовички: Скорее, птицы, звери на помощь спешите,
От страшного чудища лес защитите!

Сорока: Карраул! Беда! Беда! Скорр-рее, скорр-ее, сюда, сюда!

2 Фея Леса. Торопятся звери, слетаются птицы.
Смотрят в испуге: что же могло такое случиться?

Белка: Убирайся отсюда, тебя мы не звали!

Заяц: Ты портишь наш лес, ты всем нам мешаешь!

Звери, птицы: Увянут цветы, отравятся реки,
Со временем птицы умокнут навеки!
Мусор – отравы для нашего леса.
Люди! Зачем же вы так беспечны!

1 Фея Леса. Все с Мусорищем сражаются,
А он не боится и зло ухмыляется.

Музыкально-театральная композиция:
«Сражение зверей с Мусорищем».

Два Волка: Как Мусорище прочь из леса прогнать?
Нужно друзей на подмогу позвать.

Две Лисы: Неподалеку от леса ребята живут,
Лес защищают, от бед берегут.

Все звери(обращаясь к сороке: Быстрее ветра, сорока, лети,
Наших друзей поскорей позови!

Сорока: Скор-рее, ребята, сюда, сюда!
В лесу приключилась большая беда!

2 Фея Леса. И вот уж на помощь ребята бегут.
Лопаты, пакеты под мусор несут.

«Лесной марш» муз Шаинского

(Под музыку выходят ребята, несут пакеты для мусора, лопаты...останавливаются вокруг Мусорища)

1-й из ребят: Давайте весь мусор скорей соберем,
Сожжем, закопаем, с собой унесем.

2-й из ребят: А, ну-ка, возьмемся друзья-товарищи,
Проучим-ка Мусорище - хламище !
Ведь это всего лишь куча мусора-хлама!
Плачет по нему хорошая яма!

Музыкальная зарисовка: битва с Хламищем. Ребята стягивают с Хламища его накидку, собирают весь мусор в мешок. Под накидкой у Хламища другая накидка в виде цветочной поляны.

(Дет, звери и Лесовички собирают мусор, убирают костер и садятся полукругом)

3-й из ребят: Мусор хочу весь я собрать,
Всем людям Земли я хочу рассказать.
Не надо бумагу под кустик бросать,

Не надо бутылки в лесу оставлять,
Не стоит костер в лесу разжигать,
И музыку громко не надо включать!
Давайте природу свою охранять!

Медвежата: Живем мы в берлоге, в лесу прибираем,
Мы с лесом давно уж друзья,
Но ходят иные, кто мусор бросает,
Таких не поймет медвежья семья!

Белки: Таких очень много, и так удручает,
Что им не нужна красота...
Что беличье сердце по волчьё как взвоят!
Нам белкам нужна чистота.

4-й из ребят: Как мусор убрать дошкольники знают,
Будь добр ты к лесу всегда.
Ведь лес – это дом, он зверей защищает,
Ведь лесу нужна доброта!

Старичок-лесовичок: Вот спасибо, друзья, помогли,
От несчастья наш лес сберегли!
И Хламище в цветы облекли

Старушка-лесовушка: От Хламища всех избавили,
И следа от него не оставили!

1 Фея Леса. Наступила в лесу благодать,
Только слышно, как листья шумят.
Только слышно, как птицы поют,
Да ручьи по овражкам шумят...

2 Фея Леса. Лес наш кормилец, наш общий дом!
Нельзя никому никогда забывать о том!

*Звери и лесовички на прощание машут ребятам рукой. Ребята уходят.
Звучит музыка Леса. Звери, птицы убегают за деревья, в лес, лесовички уходят в свой дом.*

Песня «Мир похож на цветной луг»

**Экологическая сказка для детей
старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
«Радуга и волшебник Черной горы»
с элементами театрализованного представления**

Цель: Развитие основных нравственных качеств личности дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи:

Развивать у детей старшего дошкольного возраста познавательный интерес к театральной деятельности.

Воспитывать чувство толерантности, доброе и сердечное отношение к окружающим, чувство сострадания, стремление всегда прийти на помощь.

Способствовать развитию интереса к театрализации.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников.

Действующие лица и исполнители:

Радуга – воспитатель

Лучики – дети-мальчики

Красный

Оранжевый

Желтый

Зеленый

Голубой

Синий

Сиреневый

Злой волшебник

Злая волшебница

Веселые дети

Северное сияние

Выход Радуга «Семицветная дорога» слова П. Синявского, музыка И. Кадомцева

Радуга: Я радуга! Звенящая! Летящая, с дождями морозящими!!

Я росами омытая, сияющая, чистая!

Я в облаках парящая! Я радость приносящая!

Я солнцем обогретая, вся соткана из света я!

Веселые дети: Радуга-Радуга, Радуга-дуга!

Принеси нам, Радуга, хлеба-молока!
Поскорей нам, Радуга, солнышко открой;
Дождь и непогоду ус-по-кой.

Радуга над нашей речкой, спинку выгнула колечком
Ровно семь, без лишних слов, в ней полосок и цветов
Чтоб цвета ее запомнить нужно дружно сосчитать:

Все: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан!

Радуга: Эй, ребята! Поскорей! Выходите из дверей!
На поля, леса и парки, получать свои подарки
Поскорей, поскорей, выбегайте из дверей!
По траве босиком, прямо в небо пешком
Веселые дети: Ладушки! Ладушки! По Радуге по радужке,
По цветной Дуге, на одной ноге, вниз по радуге верхом
И на землю кувырком!

Пальчиковая гимнастика «Радуга-радуга –дуга» слова Е. Шварц, музыка А. Спадевакия

Веселые дети:

- Ленты разноцветные над землёй парят,
Люди изумленные в небеса глядят.
Радуга раскинула ровный полукруг,
Ореолом праздничным распахнулась вдруг.

Нам светит радуга, свежа и хороша,
От ярких красок счастьем светятся глаза.

Песня «Радуга желаний» автор В. Суколинский

Танец «Волшебника Черных Гор» «В пещере горного короля» муз. Э.Григ

Волшебник Черных Гор:

Я, злой волшебник Черных Гор.

Я, терпеть не могу Радугу за ее веселый нрав.

Когда я вижу Радугу, я злюсь и даже закрываю глаза, когда она появляется после дождя на небе.

Я хочу погубить Радугу! Потому, что я устал от этого веселья, и смеха! Одному мне их не одолеть.... Придумал! Надо позвать на помощь древнюю Фею Подземелья.

- Фея Подземелья выходи! И мне скорее помоги!

«Танец - Феи подземелья» муз П.И. Чайковского

Волшебник Черных Гор: Скажи мне, Фея Подземелья! Как избавиться от ненавистной Радуги? Уж очень мне надоели ее сияющие лучики, и детский смех!

Фея Подземелья: Я помогу тебе мой злой друг! Укради у нее, только один какой-нибудь лучик, и Радуга исчезнет, потому что видна она, только когда семь ее цветов-лучиков вместе, в одной семье.

Волшебник Ч.Г: Да неужели так просто? Я хоть сейчас вырву из ее дуги любой лучик.

Фея Подземелья: Не торопись..... вырвать цвет не так-то просто.

Надо на ранней утренней заре, когда Радуга еще спит безмятежным сном, тихо подкрасться к ней и, как перо у Жар-птицы, вырвать ее лучик и умчаться подальше от этих мест. Лучше на Север, где короткое лето и мало гроз.

Ведущий: С этими словами древняя Фея Подземелья подошла к скале и, стукнув по ней своей клюкой, вдруг исчезла. А злой волшебник Черных Гор подкрался тихо и незаметно к кустам, где на утренней заре среди цветов спала красавица Радуга. Ей снились цветные сны.

Видеоролик «Цветные сны»

Она не могла и предположить, какая беда повисла над ней. Злой волшебник Черных гор подполз к Радуге и протянул свою когтистую лапу. Радуга даже не успела вскрикнуть, как он вырвал из ее шлейфа Синий лучик и, крепко держа его, бросился бежать.

Музыкальная композиция «Побег» «Баба Яга» муз. П. И. Чайковского

(Действия по тексту)

Радуга: Ой, я, кажется, исчезаю...

Вед: Только успела сказать Радуга и тут же рассыпалась по траве сверкающими слезинками.

– А Злой волшебник Черных Гор мчался на Север. Большой черный ворон нес его вдаль, а он крепко держал в руке Синий лучик. Злой волшебник свирепо улыбался, подгоняя ворона, и так спешил, что даже не заметил, как впереди засверкали разноцветные частички Северного сияния.

Танец «Северное сияние» музыка И. Ярмак

Волшебник Черных гор: Это что такое? Откуда здесь взялась эта преграда?

Синий лучик: Братья мои, Синий цвет, спаси меня, верни меня к моей Радуге!

Братья - Синий цвет: Мы слышим тебя брат! Мы бежим к тебе на помощь.
(борьба Синего цвета Серебряных облаков со Злым волшебником)

Музыкально-игровая композиция «Борьба Злого волшебника и Серебряных облаков» музыка А. Памиров

Радуга: Прощайте, прощайте и передайте детям, что я больше не явлюсь на их призывы и песенки.

Синий лучик: Стой! Стой! Стой, Радуга, не умирай! Я здесь, твой Синий лучик вернулся

Вед: Случилось чудо! Радуга ожила.

Танец Радуги

Веселые дети: Смотрите-ка! Это же наша Радуга! А мы ее уж заждались.

Смотрите-ка! Радуга засияла! Но вроде не было дождя? К чему бы это? К урожаю? К радости? К добру...

Вед: История про Радугу закончилась очень хорошо. А мы продолжаем, и сейчас ребята расскажут стихи о природе и экологии

Стихи:

Наша планета(Я. Аким)

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,

Лишь на ней одной цветут,
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо.

Береги свою планету –
Ведь другой, похожей, нету!

Благодарность

Однажды на дачный порожек
Зашёл любознательный ёжик.
Навстречу ему потянулась рука,

Другая рука налила молока.
Крошили печенье в глубокое блюдо
И ёж, уходя, обещал им вернуться.

А вечером думал, гуляя в лесу:
– Я завтра рукам червяков принесу.

В природе столько красоты! В Чижов

В природе столько красоты –
Вглядись, и ты поймешь,
Зачем росистые кусты
Окутывает дрожь.

Куда, журча, ручей бежит,
Прозрачнее стекла,
О чем под вечер, в поле ржи,
Поют перепела...

Пусть станет сердцу твоему
Понятна птичья речь –
И ты научишься тому,
Как это все беречь.

Берегите землю! М. Дудин

Берегите землю. Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинках солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю! Берегите!

Песня «Улыбка» В. Шаинского

**Экологическая сказка для детей
старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
«Дождевой червяк»**

Цель: расширять представления об природе, экологии.

Задачи:

обучающие: закреплять у детей представление об экологии, продолжать формировать умение любить живую природу. Закреплять знания о червяке.

развивающие: развивать умение обобщать полученные знания. Развивать связную образную речь, расширять словарный запас детей. Развивать мыслительные процессы, зрительное восприятие, эмоциональную отзывчивость, память, воображение. Развивать творческие способности, артистизм детей.

воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, любознательность, уверенность в себе. Воспитывать познавательный интерес

Предварительная работа: рассматривание изображений корней растений, подземной жизни червяков, жуков, беседы «Растения», «Что такое червяк», «Правила поведения на природе» и др.

(выходят дети - «Володя» и «Наташа»)

Вместе: Жили-были брат и сестра – Володя и Наташа.

Володя: Я младше сестры, но смелей.

Наташа: А, я, такая трусиха! Всего боюсь: мышей, лягушек, червяков и паука-крестовика, который плёл свою паутину на чердаке.

Вед: Как-то летом дети играли в прятки возле дома, как вдруг небо потемнело, нахмурилось, сверкнула молния, на землю сначала упали крупные тяжёлые капли, а потом хлынул проливной дождь.

Видеоролик «Проливной дождь в саду»

Володя: Ой какой сильный дождь! Давай спрячемся под зонтик от дождя и посмотрим, как по дорожкам побегут пенные ручьи,

Наташа: Давай! А я хочу увидеть, как по лужам запрыгают большие воздушные пузыри, и мокрые листья станут ещё ярче и зеленее.

Володя: Вот и ливень стих, небо посветлело, выглянуло солнце, и сотни маленьких радуг заиграли в дождевых капельках.

Давай наденем резиновые сапоги и отправимся на прогулку, будем бегали по лужам, и задевать мокрые ветви деревьев, и обрушивать друг на друга целый водопад сверкающих струй.

Музыкально-игровая композиция «Прогулка по лужам» Песня «Лужи» в исп. Ю. Кудинова

Наташа: Как сильно пахнет укропом.

Володя: Посмотри! На мягкий влажный чернозём выползли дождевые червяки. Ведь дождь залил их подземные домики, и червям стало в них сыро и неуютно.

Музыкально-игровая композиция «Червяки» муз. Ю. Парфенова

Володя: (подошел к червяку, и стал ее рассматривать, Наташа! Посмотри! Какой интересный Червяк!?)

Наташа: (в страхе отшатнулась и закричала)

- Володька! Брось сейчас же эту гадость! Как ты можешь брать червяков в руки, они такие противные – скользкие, холодные, мокрые.

Володя: Ну вот! Наташка расплакалась и убежала, я вовсе не хотел обидеть или напугать сестру,

(он швырнул червяка на землю и побежал за Наташей).

Вед: Дождевым червякам по имени Верми и Мури стало больно и обидно.

Верми: «Какие глупенькие дети! Они даже не догадываются, как много пользы мы приносим их огороду».

Мури: (Недовольно ворча), Верми поползли со мной на грядку с кабачками, там под большими ворсистыми листьями нас ждут наши друзья, дождевые червяки, мы с ними с удовольствием поболтаем...

(Мури и Верми подходят к листику Лопуха, из-под которого, выползают Дождевые червяки)

Дождевые червяки: - Чем Вы так взволнованы, Верми? Мури?

Верми: Вы даже не представляете, как обидели меня дети! Трудишься, стараешься, рыхлишь землю – и никакой благодарности!

Мури: А, девочка назвала меня противным и гадким.

Червяки: - Какая неблагодарность!

- Ведь мы не только рыхлим и удобряем землю, но через прорытые нами подземные ходы к корням растений поступают вода и воздух.

- Без нас растения будут хуже расти, а могут и совсем засохнуть.

- Давайте все вместе уползём в соседний сад. Там живёт настоящий садовод, дядя Паша, он знает нам цену и в обиду не даст!

Видеоролик «Подземный дом червяков»

Вед: Червяки прорыли подземные туннели и через них попали в соседний сад.

Сначала люди не заметили отсутствия червяков, а вот цветы на клумбе и овощи на грядках почувствовали беду сразу. Их корешки стали задыхаться без воздуха, а стебельки – вянуть без воды.

Слайд-шоу «Увядший сад»

Музыкальная композиция «Увядший сад» альбом «Времена года» «Осенняя песня» П. Чайковского

Бабушка Полина: - Не пойму, что случилось с моим огородом? Земля стала чересчур твёрдой, все растения сохнут.

Папа Коля: Да я тоже заметил, что в комьях чернозёма нет ни одного дождевого червяка. Куда же делись наши подземные помощники? Может быть дождевые черви уползли к соседям?

Наташа: Папа, почему ты назвал червяков помощниками, разве они полезные?

Папа Коля: Конечно, полезные! Через прорытые дождевыми червями ходы к корешкам цветов и трав попадают воздух и вода. Они делают почву мягкой и плодородной!

Вед: Папа пошёл посоветоваться с садоводом дядей Пашей и принёс от него большущий ком чернозёма, в котором жили дождевые черви. Верми, Мури и его друзья вернулись в огород бабушки Поли и принялись помогать ей выращивать растения. Наташа и Володя стали относиться к дождевым червям бережно и уважительно, а Верми, Мури, и его товарищи забыли прошлые обиды.

Этические сказки для детей старшего дошкольного возраста

*Сказка подарит яркие встречи!
Сказка научит, сказка излечит.
Сказка подскажет, как поступить.
Сказка сумеет развеселить!*

Потеря

Однажды осенью на лесной тропе ежик нашел яблоко. Остановился он и стал думать, как яблоко оказалось на дороге?

Тем временем на тропинке появился зайчишка.

– Привет ёжик! Что ты тут делаешь?

– Привет зайка. Я нашел яблоко. А чье оно я не знаю.

– Нашел яблоко, так забирай его себе. И думать тут нечего.

– Нельзя так зайка поступать. А вдруг тот, кто яблоко потерял, сильно расстроился.

– Да ты прав ежик, я об этом не подумал – проговорил зайчик.

– А что это вы тут делаете? – спросила у друзей ворона. – Ух ты, яблоко делите! И мне кусочек оставьте.

Ежик и зайка посмотрели на ворону, головой покачали.

– Нет, это яблоко не наше, это потерянное, – грустно ответил ежик.

– Его нужно вернуть хозяину, – добавил зайчишка.

– Глупости! Нашли яблоко, значит оно теперь ваше, – закричала ворона.

– Нет, ворона, потерю нужно обязательно вернуть, – сказал ежик. – Сейчас я наколю яблоко на свои иголки и пойду по дороге прямо искать того, кто потерял яблоко.

– Ты, зайка, иди по тропинке в обратную сторону. Ну, а ты, ворона, поднимайся высоко в облака. Посмотри, полетай по близлежащим окрестностям. А через час встретимся на этом самом месте. Вдруг кому-то из нас повезет найти, кого кто потерял яблоко.

Так и сделали. Через час встретились зайка и ворона, стали ждать ежика. Вдруг послышался, чей-то веселый смех. Это ежик возвращался, но не один. Рядом с ежиком шел веселый медвежонок.

– Друзья мои, я нашел того, кто потерял яблоко. Это медвежонок! – радостно проговорил ежик.

– Шел я по дороге и увидел медвежонка, он сидел на пеньке и плакал.

– Почему ты плачешь? – спросил я у медвежонка.

– Я потерял яблочко. Оно была спелое, красное, вкусное! – ответил грустный медвежонок.

– Ура! Я нашел и яблоко, и хозяина яблока!

– Вот тебе твое яблоко! Кушай на здоровье! – сказал я медвежонку.

– Спасибо вам большое! – проревел медвежонок. Вы добрые звери. Я приглашаю вас в гости. Моя мама испекла яблочный пирог. Мы будем рады угостить вас!

Добро и Зло

Жили с древних времен на земле Добро и Зло.

Добро по городам и деревням ходило и старалось людям помочь, словом ласковым ободрить, из беды выручить. А за Добром, черной тенью кралось Зло. Оно-то как раз хотело всем навредить, все испортить, всех погубить и перессорить.

Добро разные облики принимать могло: то теплым лучиком света проникнет сквозь щель в темницу, где пленники томятся, то обернется белой голубкой и добрую весть принесет в клюве, то станет красной девицей и даст воды путнику, чтобы жажду утолить, а то и белоствольной березкой обернется: подарит людям тень и прохладу.

А Зло всегда черное. То вороном черным обернется и беду накаркает, то черной болотной трясиной на пути ляжет, то черной тучей налетит.

Шла как-то по дороге старушка. Сгорбленная, седая. Идет, на палку опирается.

Притомилась она, еле ноги волочит. Увидело бабушку Добро и стало на ее пути кудрявой зеленой березкой. Ветвями береза зашелестела:

– Присядь, старая, отдохни, о своей кручине-печали расскажи!

– Ох, и устала я, родимая березка! День жаркий, путь-то дальний, – вздохнула старушка, присела под березкой, да и задремала.

Березка ее ласкает, зелеными ветвями от жарких лучей укрывает, ветерком обдувает. Отдохнула старушка, а береза ее и спрашивает:

– Какая у тебя, бабушка, на сердце печаль-кручина? Расскажи – я тебе помогу.

– Внучек мой, Ванюша, заболел. День-деньской на лавке лежит и стонет. Сказывали мне люди добрые, что за черным болотом, за зыбучей трясинной, в сосновом бору волшебная трава растет. Она силу дает и болезнь прогоняет. За ней-то я и иду.

– Я тебе, бабушка, помогу, волшебную травку отыскать: сказала березка.

Обернулась она белой голубкой и говорит:

– Иди следом за мной. Я полечу и тебе в тот бор заповедный путь укажу.

А Зло весь разговор слышало, оно ведь неподалеку в канаве пряталось. Побежало Зло вперед и легло на пути бабушки болотной трясинной.

Подошла старушка к болоту, а как через него перебраться – не знает. Решила с кочки на кочку переходить, да поскользнулась, чуть трясина ее не засосала. Стала бабушка на помощь звать. Услышала голубка, созвала журавлей со всего болота, попросила птиц помочь старушке. Журавли вытащили ее из трясины, подняли своими клювами и перенесли через болото.

Пошла она дальше. А Зло взбесилось, что не удалось старуху погубить! Обернулось оно огнем и сожгло заповедный бор, в котором волшебная травка росла.

Подошла бабушка к бору, а вместо него – черное пепелище. Села она на обгорелый пенек и заплакала горячими слезами.

– Не плачь, старая, – говорит голубка. – Видишь, не весь бор выгорел! Там за рекой сосны остались, огонь через реку не перепрыгнул.

Полетела голубка за реку и разыскала там волшебную травку. Принесла в клюве и отдала старушке.

– Спасибо тебе, добрая голубка! Век тебя не забуду!

Положил она травку за пазуху и собралась в обратный путь.

Вдруг откуда ни возмись налетела черная туча, загремел гром, засверкала молния и хлынул ливень. Это Зло не унималось, хотело старушку погубить.

Но не тут-то было! Обернулось Добро белокаменным теремом, и распахнула перед бабушкой двери девица-красавица.

– Входи, бабуля, в терем поскорей! – позвала она старушку.

Та в терем вошла, а девица двери и окна поплотней закрыла.

Долго Зло бесновалось, в окна и двери ломилось, а поделывать ничего не смогло!

Красная девица старушку накормила, напоила и спать-отдыхать уложила. А наутро, когда ясное солнышко взошло, дала ей тройку быстрых коней, те и домчали старушку домой.

– Ванюша, внучек любимый! Я тебе травку волшебную принесла.

Бабушка прикоснулась к мальчику травкой, и тот сейчас же вскочил на ноги, засмеялся от радости и обнял бабушку.

– Бабуля, какая же ты добрая, хорошая!

– Ах, Ванюша, кто только мне в пути не помогал: и березка, и голубка, и журавли, и красная девица, и быстрые кони. Все вместе мы Зло и победили!

◆ *Куда и зачем шла старушка?*

◆ *Как помогало ей Добро?*

◆ *Как Зло старалось навредить старушке?*

◆ *Удалось ли это Злу?*

◆ *Как вы думаете, почему победило Добро?*

Как солдат Страх победил

Жил-был Страх. Нравилось ему людей пугать, смотреть, как задрожат они, будто листочки осинового, побледнеют, начнут креститься и приговаривать: «Господи! Вот страх-то какой!»

А на самом-то деле Страх был вовсе не такой уж и страшный: просто серое бесформенное облачко.

Вот летело это облачко раз над землей и думало, где бы ему на ночлег устроиться. Видит небольшую деревушку на краю леса. Место Страху понравилось. Свил он гнездо на самом верху густой-прегустой ели. Улегся в гнезде, да и задремал. Вдруг слышит голоса в лесу раздались. Кто-то перекликается, аукается.

Посмотрел Страх вниз и видит - по лесу бабы с ребятишками ходят, грибы собирают. У всех в руках корзинки да туески. Не понравилось это Страху: «Покоя нет никакого! Напугаю-ка я их, они

от страха разбегутся». Стал он громко ухать, протяжно завывать, свистеть, будто Соловей-разбойник, шишками кидаться, ветками шуршать.

Бабы и ребятишки перепугались, побросали корзины и лукошки с грибами и бросились вон из леса.

– Вот страх-то какой! Видно, нечистая сила в нашем лесу завелась, – стали перешептываться старухи.

С той поры крестьяне боялись в этот лес ходить, грибы-ягоды собирать.

Но ведь недаром говорится: «Лес не только волка, но и мужика прокормит». Лес, что возле деревни был, и в самом деле исправно кормил людей грибами, ягодами, орехами. А как Страх в лесу поселился, не стало у крестьян лесного угощения. Прежде, бывало, соберут они ягод, грибов, орехов видимо-невидимо, и сами сыты, и в город на продажу везут. А теперь совсем обеднели.

Вернулся солдат с военной службы в родную деревню. Жена и дети рады ему: обнимают, целуют-милуют.

Сели за стол, а жена и говорит:

– Эх, муженек! Нечем нам тебя и угостить! Нету у нас ни орешков каленых, ни морошки моченой, ни рыжиков соленых.

– Отчего же у вас ничего не стало? – спрашивает солдат жену.
– Или в нашем лесу больше ни орехи, ни грибы не растут?

– В лесу-то они растут. Да нечистая сила там поселилась, вот мы и боимся в лес по грибы-ягоды ходить.

А солдат тот храбрец был. Он и говорит:

– Не горюйте! Я нечистую силу из леса быстро прогоню. Будут у нас снова и ягоды, и грибы.

Сказано-сделано! Утром собрался солдат и пошел в лес. А там светло, весело. Птицы щебечут, заливаются, пчелки жужжат над цветами. Совсем не страшно! Зашел солдат в дремучую лесную чащобу.

Страх заметил его и очень рассердился: «Ну, погоди, служивый, сейчас я тебя напугаю!»

Зашуршал он травой у самых ног солдата, зашипел, словно ядовитая змея-гадюка, того и гляди кинется и ужалит. Но солдат не испугался, выхватил палку-шашку, раз-два-три, и разрубил гадюку на мелкие кусочки. Потом присел на корточки, пригляделся получше и видит: никакой гадюки-то и нет вовсе. Сухие веточки да

сучки, порубленные, на земле валяются. Рассмеялся солдат. Верно ведь говорят: «У страха глаза велики!»

Страх пуще прежнего разозлился и думает: «Вот придет ночь, тогда я тебя и напугаю».

Долго солдат по лесу бродил, целый мешок орехов собрал да корзину грибов. Стало смеркаться. Солдат развел костерок, нанизал на прут грибочки-рыжики, посолил их, на огне обжарил. Когда грибы зарумянились, достал он из походного ранца краюху ржаного хлеба, луковицу и принялся за еду.

Вдруг слышит: затрещали вокруг кусты, словно ломится кто-то за орехами, волки голодные завывали, между деревьями зеленые огни замерцали. Но солдат не испугался, не убежал, а запел во все горло бодрую походную песню. Сам думает: «Посмотрим, что дальше будет». Спел он песню, раскурил трубочку, сидит возле костра, трубочкой попыхивает.

Надоело Страху солдата пугать, слез он с дерева, подошел к солдату и говорит:

– Здравствуй, служивый! Я – Страх. Почему ты ничего не боишься?

– А чего бояться-то? – отвечает солдат. – Все равно ведь двум смертям не бывать, а одной не миновать.

– Так-то оно так – говорит Страх. – Только все боятся, когда их пугаю. Давай с тобой, солдат, уговор держать: если я тебя этой ночью напугаю, и ты из леса убежишь, тогда я в лесу навсегда хозяин. А если не напугаю – лес твой!

Солдат согласился. Всю ночь Страх солдата пугал: хохотал, выл, топал, свистел, а тому все нипочем. Сначала он песни распевал, а потом и вовсе спать улегся. Проспал до утра. До первых петухов.

Едва рассвело, солдат проснулся и говорит Страху:

– Ну что ж, Страх, уговор дороже денег! Придется тебе из нашего леса уходить.

Делать нечего! Ушел Страх из леса навсегда, а люди снова стали в лесу грибы-ягоды собирать.

◆ *Почему Страху нравилось пугать людей?*

◆ *Где поселился Страх?*

◆ *Почему люди перестали ходить в лес?*

◆ *Почему говорится: «У страха глаза велики»?*

- ◆ *Кто смог победить Страх?*
- ◆ *Как вы думаете, какой у солдата характер?*

Жадная обезьянка

Шел крестьянин с рисового поля, присел отдохнуть на зеленой лужайке, да и залюбовался игрой молодых обезьянок. Проказницы весело скакали по веткам, гонялись друг за другом, срывали с деревьев спелые бананы и плоды манго.

Вдруг из-за высоких деревьев, увитых лианами, появилась обезьянка в золотой короне, украшенной драгоценными камнями, и в пышной юбочке из розовых, белых и голубых перьев.

Крестьянин даже рот раскрыл от удивления. Никогда прежде он не видел таких красивых обезьян.

«Наверное, это и есть обезьянья принцесса, о которой в детстве рассказывала мне бабушка», – подумал он.

Между тем обезьяны окружили принцессу. Они низко кланялись ей и протягивали вкусные ягоды и плоды. Немного погодя все обезьянье племя исчезло в густом лесу.

Крестьянин пришел домой и рассказал обо всем, жене.

Болтливая женщина тут же поделилась новостью с соседкой, та – с другой, другая – с третьей, и скоро об удивительной встрече уже судачила вся деревня.

Прошло немного времени, и весть об обезьянке-принцессе долетела до царского дворца.

Жадный царь тут же приказал слугам разыскать крестьянина, видевшего волшебную обезьянку, и повелеть ему поймать ее и доставить во дворец. Он давно мечтал о том, чтобы обезьяна-принцесса украшала его зверинец. Слуги разыскали крестьянина и передали ему царский приказ.

– Если завтра к вечеру изловишь обезьянку-принцессу и принеешь ее во дворец, царь щедро наградит тебя, а не исполнишь приказ – тебе отрубят голову!

Делать нечего. Стал крестьянин думать, как поймать обезьянку. Ничего не придумал и отправился за советом к мудрецу.

Низко поклонился крестьянин старику и спросил его:

– Не знаешь ли, о мудрейший, как изловить принцессу обезьян?

– Знаю, как не знать, – ответил тот. – Отправляйся в огород и сорви там крупную тыкву. Прodelай в ней небольшое круглое от-

верстие, вытащи из тыквы мякоть и семечки. Потом свари немного риса и положи его внутрь тыквы. Да прикажи жене разукрасить тыкву снаружи ленточками, бусами и разрисовать яркими красками. Потом привяжи тыкву к дереву и жди.

Крестьянин так и сделал. Привязал разукрашенную тыкву к дереву, а сам спрятался в кустах. Скоро на лужайке появились обезьяны, стали кричать, кувыркаться, потом заметили красавицу тыкву и побежали за обезьянкой-принцессой.

Та, едва увидев тыкву, соскочила, с дерева и подбежала к ней. Тыква ярко сверкала на солнце бусами, лентами и осколками разноцветных стеклышек. Обезьянка схватила ее, стала рассматривать, вертеть из стороны в сторону, а потом заметила небольшое отверстие в тыкве.

Надо вам сказать, что обезьянка-принцесса была очень любопытна! Она тут же запустила лапку в отверстие и нащупала там рисовые зерна.

Принцесса схватила пригоршню риса и хотела уже вытащить лапку и полакомиться рисом. Но не тут - то было! Обезьянья лапка, сжимающая рис в кулачке, не пролезала в узкое отверстие. Обезьянка и так и этак пыталась вытащить лапку с рисом, но ничего у нее не получалось.

– Ага, попалась! – закричал обрадованный крестьянин. Он вышел из-за кустов и направился к обезьяне.

– Принцесса, бросай тыкву и убегай! – встревожено закричали обезьянки на своем обезьяньем языке.

Но принцесса обезьян отличалась не только любопытством, но и жадностью. Она ни за что не хотела расставаться ни с тыквой, ни с рисом.

«Убегу вместе с тыквой! – подумала она. – Рис съем, а тыква украсит мой дворец».

Она хотела броситься наутек, но вы же помните, что крестьянин привязал тыкву к дереву прочной веревкой.

Обезьянка забегала вокруг дерева, веревка обмоталась вокруг ствола. Тут крестьянин и поймал жадную обезьянку в сетку, а потом отнес ее во дворец к царю. Царь приказал слугам посадить пленницу в большую железную клетку. Так жадность привела принцессу в неволю.

Но все-таки у нашей сказки хороший конец.

Едва обезьянка оказалась в клетке, она тут же вырвала из своей юбочки одно маленькое розовое перышко, дунула на него и сразу превратилась в крошечную прехорошенькую птичку. Птичка взмахнула крыльями, вылетела из клетки, закружилась под потолком большого зала, а потом выпорхнула в раскрытое окно и была такова!

Ведь вы, конечно, догадались, что обезьянка-принцесса была не простая, а волшебная!

Поучительная сказка для детей «Почему волки на Луну воют»

Давным-давно это было. Жила на свете одна женщина, много у неё было всякого добра, а вот детей не было.

Больше всего на свете ей хотелось иметь ребёночка. Каждый вечер выходила женщина на крыльцо, смотрела на звёздное небо и мечтала:

– Вот бы у меня была дочка, красивая, как луна, или сынок, яркий, как звёзды.

Всё это слышала Луна, сжалилась она над бедной женщиной и послала она ей две свои самые красивые звёздочки.

Утром проснулась женщина от детского плача, вышла на крыльцо и увидела двух детишек, неземной красоты.

Как обрадовалась она этой находке! Поскорей унесла их в дом и стала растить их в ласке и заботе.

Шло время, дети подрастали и с каждым днём становились всё краше и краше. Мать не могла на них налюбоваться, но только одно огорчало её. Не было в детях ни тепла, ни доброты, ни ласки, они думали только о себе и любовались только своей красотой, не замечая ничего вокруг. Для всех людей эти дети казались холодными и далёкими, как звёзды на ночном небе.

Так вот они и жили. Мать выполняла всю домашнюю работу, заботилась о своих детях, а брат с сестрой только и делали, что смотрелись в зеркало и наряжались.

И вот, однажды, случилась беда. От тяжёлой работы мать заболела и умерла, холодно и голодно стало в доме: некому печку растопить и еду сварить.

Стали брат с сестрой ссориться и ругаться, кому же работой заниматься. И до того они докричались, что не могли уже человеческим языком разговаривать, а только рычали друг на друга.

В скором времени они обросли шерстью, превратились в волков и убежали в лес.

С тех пор рыщут волки по лесу, ищут дорогу назад, к своей матери Луне, да протяжно воют, глядя в ночное небо.

Сказка «Что важней?»

Давным-давно это было. Встретились как-то Сила, Ум и Красота, разговорились. Каждый решил себя похвалить.

«Я самая нужная, важная для человека – сказала Сила. - Кто на земле самый сильный? Конечно же, человек! Это я наградила его таким качеством».

«Зачем человеку сила, если не будет ума? - возразил Ум, – сколько бед и несчастий может приключиться с человеком без моего дара!?».

«Нет, я не согласна с тобой, Сила – это важное и главное качество у человека!».

Услышала всё это Красота и возмущённо возразила: «Напрасно вы спорите. Причём тут сила и ум? Если нет красоты – все эти качества не нужны. Только мой дар нужен человеку и сделает его по-настоящему счастливым!»

Долго ещё спорили Ум, Сила и Красота, пока их не услышало Здоровье. Оно робко подошло к спорящим и тихо сказала: «Все вы очень нужны человеку, и каждый, по-своему, прав и просто необходим для него!»

Но никто не захотел слушать Здоровье, каждый старался доказать своё. И решили они устроить человеку испытание. Первой была Сила: обратилась она к Холодному Северному ветру с просьбой помериться силой с человеком.

Обрадовался ветер, нагнал чёрные холодные тучи, засвистел, зашумел, стал валить деревья. Увидев это, Здоровье забеспокоилось: «Человек погибнет, не устоит против такого ветра. Надо ему помочь!»

Забралось Здоровье в тело человека, проникло в самые укромные уголки. И он выстоял! Усмирил стихию. Вздохнуло здоровье облегчённо и покинуло тело человека. А Ум уже приготовил настоящее испытание. Вслед за Северным ветром полил дождь. Сначала робко, как бы проверяя свои силы, а потом всё сильнее и сильнее, пока не превратился в ливень, который стал заливать Землю.

Что делать человеку? Вода поднималась всё выше и выше. Собрал человек все свои силы и придумал построить плот из поваленных ветром деревьев.

Долго трудился он под проливным дождём, стараясь построить прочный плот. Но чем больше он работал, тем ему становилось тяжелее, и вот, обессиленный, он упал. «Он же погибнет без меня!» – снова забеспокоилось Здоровье – «Его надо спасти!» И вновь Здоровье проникло в тело человека, растеклось, закипело. И на этот раз человек устоял, применил свою силу и проявил ум.

Не успел он справиться со вторым испытанием, как Красота придумала для него ещё одно – коварное. Пока он плыл на построенном плоту, ливень прекратился, выглянуло солнце, и в спокойной воде человек увидел своё отражение. Оно ему понравилось.

Долго любовался своим красивым лицом, телом и вдруг воскликнул: «Это то, что мне нужно! Сила и ум у меня уже есть, а теперь я молод и красив, что ещё надо?» Услышав это, здоровье тихо вздохнуло: «Ну, что ж, если это то, что тебе нужно, я спрячусь и не буду тебя беспокоить. Когда вспомнишь обо мне, то будешь искать!»

Так и живёт с давних пор человек, пытаясь найти своё здоровье, да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар природы.

«Добрая сказка на ночь»

Мама, мама – топая маленькими ножками по коридору, кричала Диана. Мама расскажи сказку, только добрую. Ладно, ложись в кровать, слушай:

– Далеко, далеко за городом, в лесу есть озеро круглое как тарелка и вокруг него растут цветы: жёлтые, красные и фиолетовые. В этих цветах живут маленькие феи, когда они летают с цветка на цветок, то еле слышен звон колокольчиков. Живут они в цветах и радуются каждому новому дню.

И вот однажды пришёл к этому озеру человек.

– Не бойся, это был добрый человек, художник. Он пришёл чтобы нарисовать: этот лес, это озеро круглое как тарелка и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Он рисовал. Не замечая ничего вокруг.

Все феечки спрятались в свои домики-цветы. Но одна самая любопытная малышка подлетела к художнику и села прямо на кончик кисточки. Художник продолжал рисовать и только улышав звон колокольчиков, обратил внимание на сидевшую красавицу. Он не напугал её, а спросил нравится ли ей? Конечно, нравится, я тоже хочу научиться. Время было позднее, и художник попрощался с феей, но пообещал вернуться и научить её рисовать.

Вернувшись домой, художник думал, где взять такую маленькую кисточку чтобы её могла удержать в руках маленькая фея. Несколько шерстинок он отрезал с хвоста своего кота и привязал их к кончику зубочистки.

Художник вернулся на озеро, и фея с радостью встретила его. Мольберт он поставил свой и дал малюсенькую кисточку фее, так они вместе рисовали и этот лес, и озеро круглое как тарелка, и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Художник часто приходил к озеру, а фея его всегда ждала.

– Спи, спи – сказала мама. И во сне тебе присниться и лес, и озеро, и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Сказка «История забытых вещей»

В саду на чердаке дома лежали старые, давно забытые всеми вещи. В чемодане, с которым раньше ездили на отдых, теперь совсем не модные, рубашки, юбки, платья. В коробках старая обувь: одни на молнии с большими пряжками, другие с кнопками-застёжками. У стены стоял расписной сундук. В нём хранились вышитые полотенца, скатерти, салфетки, расшитые сарафаны, да рубахи. На стене висела резная полка, на которой стояли чугунок, самовар и утюг, давно покрывшиеся пылью. Рядом висели часы – ходики, с ключом на веревочке для завода механизма. Экспонатов наберётся на целую экспозицию.

Иногда предметы оживали и вели между собой беседу:

«Никому я теперь не нужен» – вздыхал утюг.

«Хозяйева купили новый электрический, с множеством кнопочек. А я что, кусок железа...» – возмущался он.

Чугунок поддержал беседу: «Раньше без меня как без рук. Хозяйке был нужен. Кашу и лапшу, супы и картошку варили, а сейчас стою без дела, пылью покрыт.»

«Все про меня забыли» – грустно сказал чугунок.

«Никому мы теперь не нужны» – добавил утюг.

Самовар кряхтел, приговаривая: «Да, раньше были времена, людям верно мы служили, а теперь про нас все давно забыли.»

С самого утра шел дождь, и настроение у всех было грустное. Хорошо были слышны раскаты грома. В доме было прохладно и сыро. Хозяйка затопила камин. И вдруг громкий треск, сверкнула молния, и в доме погас свет. Наступила тишина.

Тишину нарушил скрип лестницы, ведущей на чердак. Хозяйка вспомнила про давно забытые вещи и поднялась на чердак.

Освещая чердак свечой, она взяла с полки самовар и чугунок, и прихватив утюг, стала спускаться по лестнице обратно.

Помыв картофель и залив водой, она поставила чугунок в камин. Самовар занял место на террасе. Наполнив самовар водой, насыпала сосновых шишек, стала щепой разжигать самовар. Пришлось потрудиться, чтобы разжечь самовар. То ли самовар упрямылся, то ли хозяйка со временем подзабыла как это делается. Наконец – то самовар разгорелся. В чугунке уже во всю булькала вода, картофель варился.

«А как же я?» – возмутился утюг. Вскоре дошла очередь и до утюга. «А ну-ка, дружок, за работу» – сказала хозяйка и наполнила утюг горячими углями из камина.

«Нужно потрудиться!» – размахивая утюгом, приговаривала хозяйка. И вот уже утюг скользил по скатерти, разглаживая складку, за складкой, испытывая чувство гордости от того, что оказался полезным. Закончив работу, хозяйка накрыла стол скатертью. Затем поставила на стол свой старый блестящий самовар и стала выкладывать из чугуна картофель.

«Вот и ужин готов» – сказала хозяйка.

«Спасибо, мои дорогие за службу!» – продолжала она.

«Чтобы я без вас делала?».

Вскоре дождь прошел и дали свет.

Сказка «Как Избушка на курьих ножках стала доброй»

Жила-была в лесу Избушка на курьих ножках. Была она очень злая. Бывает, увидит в лесу кого-нибудь и давай бегать пугать, а то еще и ногами своими пинать. А уж если поймает, то непременно съест.

Однажды Избушка так забегалась, что упала в пруд и стала тонуть. Она кричала: «Ааааа! Спасите! Помогите!» На крики Избушки прибежал петушок. «Надо спасать!» – решил петушок и побежал за веревкой. Когда веревка уже была в клюве петушка, он взлетел вверх, зацепил веревку за Избушку и вытащил ее на землю. Избушка спасена, вот только слов благодарности петушок от нее не услышал, обиделся и ушел.

А Избушка опять побежала! Бежала-бежала и не заметила глубокую яму и провалилась в нее. На крики о помощи «Помогите хоть кто-нибудь!» прибежал веселый заяц с гармошкой. Посмотрел на сидящую в яме Избушку и подумал: «Нужна лесенка! Только где же ее взять?» И тут он вспомнил, что видел лестницу у своего друга кролика в сарае. Заяц помчался вскачь. Когда заяц вернулся, Избушка все еще сидела в яме. Он опустил лестницу вниз и вытащил ее. Избушка не поблагодарила и зайца, он расстроился и ушел.

Сколько приключений свалилось на голову Избушки сегодня: в пруду чуть не утонула, в яму провалилась. И от всех этих бед она совсем забыла, что ничего не ела. Она знала, что у белки в дупле всегда есть запасы. Подумала Избушка: «Пока белки нет дома, залезу-ка я в дупло и наемся». Полезла, да застряла, только ноги на улице торчат. Сколько ни кричала Избушка, сколько ни звала на помощь, никто не пришел, потому что не слышно ее было из дупла.

Настало утро. Злой, голодный волк вышел на охоту. И вдруг увидел куриные ноги, торчащие из дупла. «Вот это удача! – подумал волк, – сейчас полакомлюсь курочкой!» Лазать по деревьям волк не умел, поэтому стал подпрыгивать и хватать Избушку за ноги. От щекотки Избушка чихнула и вылетела из дупла. «Это не курица», – расстроился волк. А Избушка от радости запела песню: «Бабка Ежка, выгляни в окошко». Тут появилась Баба Яга: «Кто меня звал? Здравствуй!» Избушка в ответ ничего не ответила. Она была не только злой, но еще и невоспитанной. «Ты почему со мной не здороваешься?» – спросила Баба Яга. А волк сказал: «Баба Яга, я ее из дупла вытащил, а она мне «спасибо» не сказала». Мимо проходили заяц и петушок и пожаловались, что и их не поблагодарила Избушка. Баба Яга разозлилась и сказала: «Вот я тебя сейчас заколдую, и ты не сможешь больше бегать». Избушка заплакала и попросила у всех прощения и сказала: «Спасибо!». Избушка стала добрая и пригласила всех к себе в гости на чай с кексами, заяц иг-

рал на гармошке, и все плясали. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!

Сказка о том, как сахар и соль поспорили

У хозяйки на кухне живет много разной посуды: блестящие кастрюли, сковородки стоят на полках в шкафу, блюда и тарелки, чашки для чая и кофе, банки для сыпучих продуктов и специй. В красивых резных баночках из бересты насыпаны соль и сахар. Как – то раз соль и сахар поспорили между собой, кто из них нужнее, кто из них важнее. Сахар хвастался: «Меня любят и стар, и млад. Все самое вкусное без меня не обходиться: торты, пирожное, мороженое, десерты. Детишки любят прянички, печенье, вафли. А сладости: конфеты, карамель, ириски, шоколад, леденцы. Меня кладут в чай, детишкам в кефир. На зиму сахарят ягоды и варят ароматное варенье, делают джем, желе и мармелад. А еще готовят вкусные, ароматные компоты, напитки. Как видишь, без меня никуда».

А ты соль кому нужна? – дерзил сахар.

Кому от тебя польза? – продолжал он.

Соль выслушала сахар и серьезно возмутилась: «Зря ты так думаешь. Я всем нужна и зверю лесному, и человеку».

Раньше были времена, когда я была дороже золота. Да и сейчас без меня не обойтись. В заповедниках и заказниках куски соли егеря кладут для оленей и лосей. Без меня не приготовить обед, не сварить щи и кашу. Посмотри, какой богатый урожай овощей у нашей хозяйки. Сейчас жарко и овощи начнут быстро портиться. Наша хозяйка сделает на зиму разные заготовки: посолит помидоры, огурцы, кабачки, патиссоны. Если их засолить, то и урожай спасёшь, и сыт будешь до самой весны. А еще можно посолить грибочки, чтобы жарить зимой с картошкой, печь с грибами пиццу или пироги. Из хрустящей соленой капусты, можно приготовить полезный для здоровья винегрет. Народы Чукотки и Камчатки солят рыбу и мясо, чтобы долго хранились. Соли Мертвого моря используют для лечения разных болезней, приготовлении масок и косметических средств. И здесь без меня как видишь, никак не обойтись».

Услышала хозяйка спор соли и сахара и говорит: «Прекратите спорить зря. К чему пустой спор? Ссориться не прилично. Вы для

меня одинаково важны, очень мне нужны. Без вас, я как без рук. Вот поэтому на столе у меня вы рядом стоите, всегда под рукой. Я даже в баночки из бересты вас положила, чтобы соль и сахар не отсыревали, всегда сухими были. Живите дружно, служите людям».

С тех пор соль и сахар больше не ссорились. Они с гордостью несли свою миссию. Всегда были нужны и полезны хозяйке в приготовлении разных блюд, выпечек и заготовок.

Авторы: Сычевская Н.А., Травникова Е.В., Дорофеева М.В., Шошина Н.А.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Волшебный мир театральных постановок может раз и навсегда изменить взгляд ребёнка на творчество. Именно поэтому нельзя пренебрегать им в процессе воспитания. Двери театра открыли дошкольникам не только вселенную образов и сравнений, но и вовлекли в социальную игру, познакомили с множеством новых понятий и внесли огромный вклад в процесс социализации.

Театр – коллективная деятельность, которая научила детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развивается речь, память, воображение, фантазия. Играя на сцене, у ребёнка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Театрализованные представления для детей стали образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости. Присутствие в жизни ребёнка родителей, являющихся поклонниками театрализованных представлений и играющих роли вместе с детьми, способствовали гармоничному развитию мировоззрения дошкольников.

Углубляясь в роль театра, следует отметить, что драматургия на протяжении многих веков представляет собой одну из основных ступеней развития мирового искусства. Задумавшись о том, как приобщить своего ребёнка к этому сакральному пристанищу, родители вступают на путь окультуривания своей семьи.



Выразительность речи – один из показателей её качества



«Сказка о глупом Мышонке»



Встречи в театральной мастерской вместе с родителями и педагогами помогают детям раскрыть свой творческий потенциал



Конкурс чтецов



Экологическая сказка «Душа леса»



Семейная гостиная



Экологическая сказка «Радуга и волшебник Черной горы»



К старшему дошкольному возрасту дети уже определяют с той ролью, которую они предпочли бы играть в постановках: актёра, режиссёра...



Семейный абонемент



ДЛЯ ЗАМЕТОК



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел. +7 (861) 944-65-01
E-mail: ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 10.08.22.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,81. Тираж 100 экз.
Заказ № 2739.